

**LINN STRØMSBORG**

**ROMAN**  
TURBINE

**ALDRIG  
ALDRIG  
ALDRIG**

Aldrig, aldrig, aldrig er en roman om, hvorfor vi får børn, og hvorfor vi ikke får børn. Det er historien om at vælge noget andet end det, der forventes af en, men samtidig bare ønske sig et normalt liv

Linn Strømsborg

# Aldrig, aldrig, aldrig

”Jeg er 35 år gammel. Jeg vil ikke have børn.

Det er ikke noget, jeg taler med andre om. Det er noget, jeg skammer mig over, noget, jeg undgår, går lange mundtlige omveje udenom. Når mine venner taler om at få børn, skifter jeg samtaleemne. Jeg vil ikke være skråsikker eller bastant, for pludselig vågner jeg en dag og er blevet en af dem, en almindelig kvinde i 30'erne, som vil være gravid, som vil stifte familie, som vil udvide mit liv, min krop, mit hjerte, til at rumme flere end mig selv. Det er tilladt at ombestemme sig.”

Hovedpersonen i Linn Strømsborgs roman *Aldrig, aldrig, aldrig* har aldrig ønsket at få børn. Hun har boet sammen med Philip i otte år, og de har været enige om, at de ikke skulle have børn – helt indtil nu. For måske vil Philip alligevel gerne være far? Og mens hendes to bedste venner venter barn, og hendes mor fortsat plager om børnebørn, og hverdagen flyder over af småbørnsforældre og fødsler og andet, så står hun fast i sit liv og valg om ikke at ville have børn.



Foto: Heidi Furue

Norske **Linn Strømsborg**  
(f. 1986) debuterede i 2009 med romanen  
*Roskilde* og har siden udgivet flere romaner.

NOMINERET TIL  
BOKHANDLERPRISEN  
2019 I NORGE



Berlingske



Dagbladet



VG



Stavanger Aftenblad



Fædrelandsvennen



Bok365.no

ISBN: 978-87-406-6020-3

*Aldrig, aldrig, aldrig*

Af Linn Strømsborg

Oversætter: Karen Fastrup

Vejl. pris 279,95

Udkommer: 20. august 2020

272 sider

Format: 140x210 mm,  
hardcover med smudsomslag

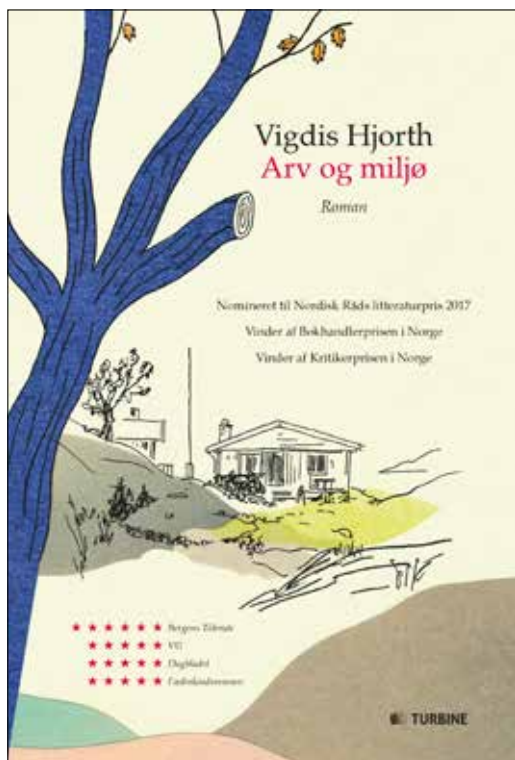
## Spørgsmål til læsegruppe

- 1) Hvorfor vil hovedpersonen ikke have børn? Giver det overhovedet mening at spørge hvorfor?
- 2) I løbet af bogens første sider får vi historierne om, hvordan og hvorfor hovedpersonens mors forældre, fars forældre og forældre fik børn. Hvilke forskelle er der på deres historier? Hvilke forskellige måder at forholde sig til det at være forældre på, bliver vi præsenteret for?
- 3) Hvad er hovedpersonens forhold til sin mor? Hvem af dem er den "voksne"? Husk på rejsen til Spanien til mormorens fødselsdag.
- 4) Hovedpersonen tænker, at folk får børn, fordi "Det er meningen, vi skal blive flere, det er ikke meningen, vi skal være alene" (s. 17). Men hun tænker også om ekskæresten, der nu er blevet far: "Og du er lige så ensom som mig, når du ligger og ikke kan sove om natten. Der er bare ikke stille hele natten." (s. 16). Hvad er forbindelsen mellem ensomhed og det at få børn? Er hovedpersonen mere ensom end andre mennesker, fordi hun vælger ikke at få børn? Tænk også på slutningen, hvor Philips datter Thea spørger sin far: "Har hun ingen venner? [...] Er det ikke ensomt at være på ferie alene?", men Philip svarer: "Hun har det fint." (s. 275)
- 5) "Jeg leder i populærkulturen efter barnløse forbilleder. Det er ikke så let, som man skulle tro. [...] Hvis der findes bøger og film om kvinder, der bevidst har fravalgt at få børn, så har jeg ikke set dem eller læst dem", står der på s. 21. Hvad fortæller dette afsnit om Linn Strømsborgs projekt med *Aldrig, aldrig, aldrig*?
- 6) Hovedpersonen og Philip modtager julekort fra venner og bekendte med "billeder af smilende familier og børn i nissekostumer", men sender ikke selv nogen (s. 30). De holder jul hver for sig, og alle antager, at de er gået fra hinanden. Hvad fortæller *Aldrig, aldrig, aldrig* om, hvilke forventninger der i samfundet er til sammenhængen mellem at have børn og være en "rigtig" familie?
- 7) Philip kan bedst lide hunde, og hovedpersonen kan bedst lide katte (s. 65). Deres diskussion om hunde og katte handler også om mere end bare kæledyr. Hvad bruger Liv Strømsborg hund/kat-diskussionen til at sige om Philip og hovedpersonen som mennesker?
- 8) Hovedpersonen mener, at hun kunne være blevet en god far, men ikke en god mor (s. 215). Hvorfor det? Hvad er forskellen i denne sammenhæng på at være mor og far, og hvorfor eksisterer denne forskel?



- 9) En af grundene til, at hovedpersonen ikke vil have børn, er, at ”alt vil være min skyld nu, alt, fra du bliver født, til du dør” (s. 243). Hvordan hænger det at være forælder – eller ikke at ville være det – sammen med *ansvar* i *Aldrig, aldrig, aldrig*? Tænk også på, hvordan Anniken håndterer at være nybagt mor, og på hovedpersonens mors forældre.
  
- 10) Synes I, at slutningen er tragisk eller optimistisk?

## Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner  
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,  
og læs mere.

Her finder du også  
læsegruppematerialet til  
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine