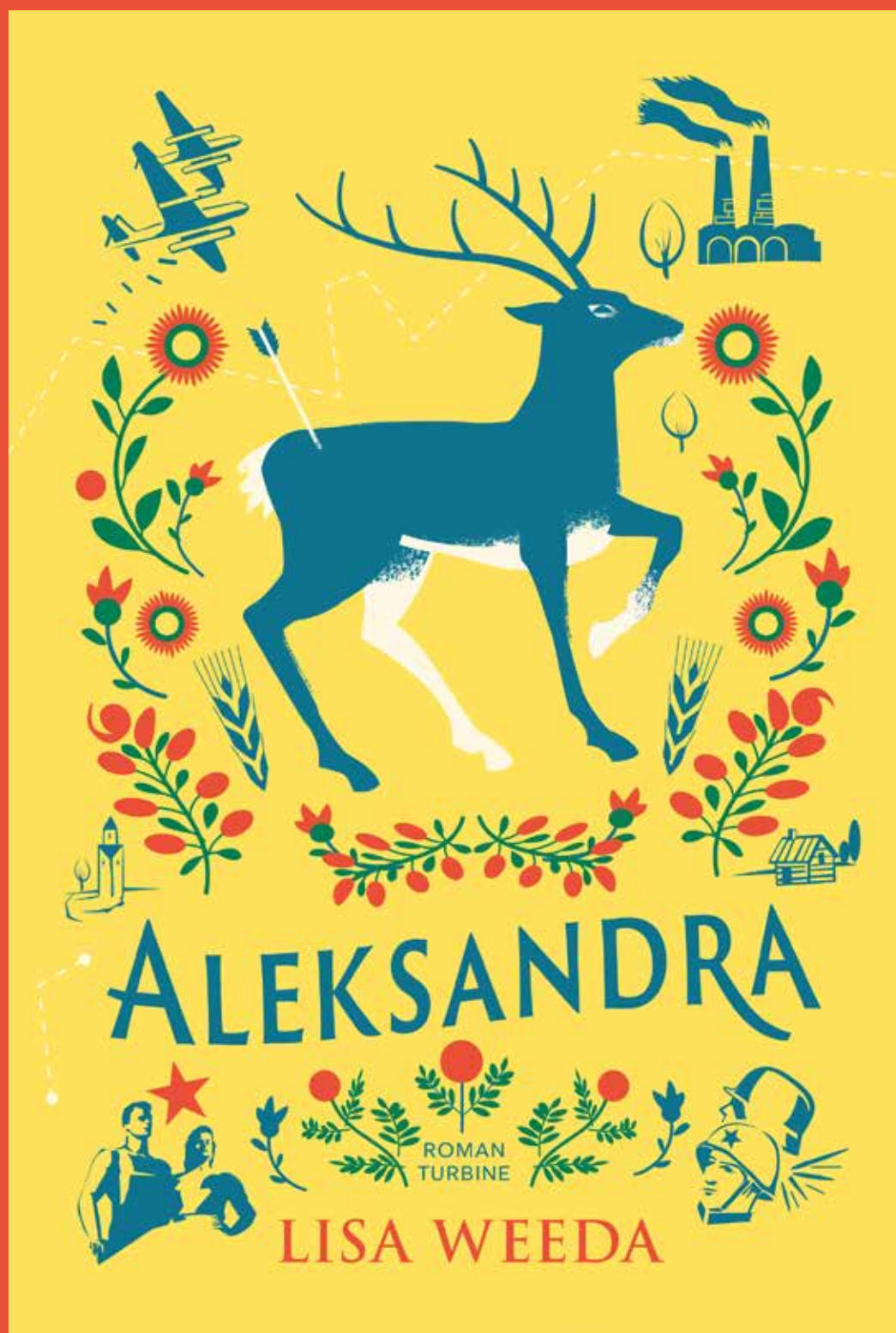




En familiehistorie fra Ukraine, en fortælling om en slægt og et sted på jorden, som aldrig rigtig kan få fred

Lisa Weeda

Aleksandra

Aleksandra er en familiehistorie fra Ukraine, en fortælling om en slægt og et sted på Jorden, som aldrig rigtig kan få fred.

I 1942 blev fortælleren Lisas mormor bortført af nazisterne fra hjemmet i Luhansk og taget til Tyskland, hvor hun blev tvunget til at arbejde på en fabrik, der fremstillede Zyklon B-gas til gaskamrene i koncentrationslejrene. Hun overlevede krigen og flygtede til Holland, hvorfra hendes barnebarn Lisa, nu i 2019, rejser til Ukraine med en mission. Lisa skal finde sin onkel Kolja og overrække et særligt klæde med familieseglet på til ham, men den hollandske side af familien har ikke hørt fra onkel Kolja siden slaget om Luhansk i 2015, så Lisa ved ikke, om hun leder efter onklen selv, eller om hun skal finde hans grav.

Forfatter Lisa Weeda bruger sin egen familiehistorie i romanen til at fortælle om kosakkerne, der red stepperne tynde, om 2. Verdenskrig, hvor Ukraine var fanget mellem Tyskland og Stalingrad, om Stalins sultetaktikker, om sovjettiden og om de konflikter, der stadig eksisterer i dag og i romanen kulminerer med annekteringen af Krimhalvøen og kampene i Donbas.



Lisa Weeda (f. 1989) er en ukrainsk-hollandsk forfatter, der også arbejder som instruktør og dramatiker. Hendes moderland, Ukraine, er ofte omdrejningspunkt for hendes arbejde. *Aleksandra* er hendes debutroman.

ISBN: 9788740689082

Aleksandra

Af Lisa Weeda

Oversætter: Birthe Lundsgaard

Vejl. pris: 299,95

Udkommer: 10. marts 2023

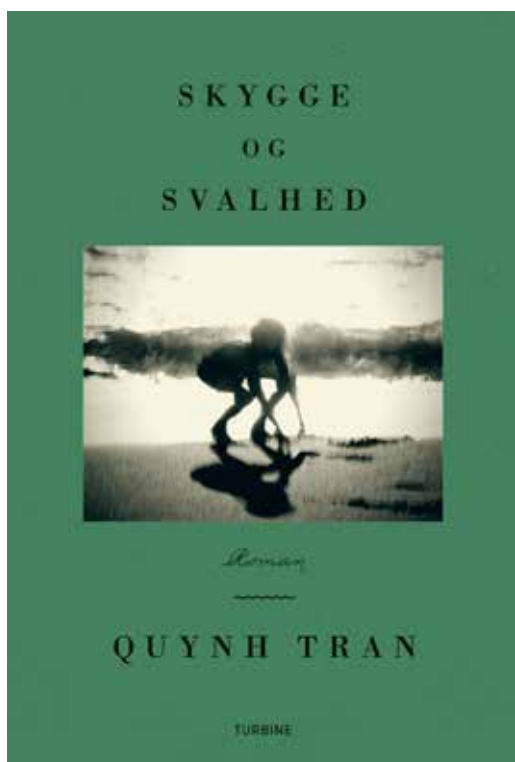
340 sider

Format: 140x210 mm,
softcover med flapper

- 1) *Aleksandra* er en roman fuld af fortællinger fra en slægts 100 års lange historie. Hvilke af skæbnerne fandt I mest interessante/gribende? Hvorfor?
- 2) Hvorfor har Kolja ikke bevæget sig videre ind i døden? Hvordan kan klædet, Lisa har med, hjælpe? Se f.eks. på s. 210, hvor Nikolaj sammenligner omstændighederne for Aleksanders død og Koljas.
- 3) En gammel dame i køen til grænsen mellem Ukraine og Luhansk siger: "Der er ikke en snus, der har forandret sig i al den tid, jeg har boet her." (s. 15). Hvad mener hun med det? Er det, at hun står ved en grænsekontrol mellem Ukraine og Luhansk ikke et bevis på, at noget lige har forandret sig? Hvordan har det ikke forandret sig?
- 4) Igor sammenligner familiens hjemegn med "en larve, der altid forvandles til et møl i stedet for en sommerfugl." (s. 34). Hvad skal det betyde? Hvad er møllet – og hvad ville en sommerfugl være?
- 5) Hvordan sørger man i Lisas ukrainske familie? Hvilket forhold har man til døden? Og hvordan har man fået det forhold til døden? Tænk f.eks. på fortællingen om Ninas sorg, efter hun mistede sin søn (s. 41-42), men også på romanen generelt.
- 6) Hvem er det "vi", der fortæller i Luhansk 2014/15-kapitlerne? Hvorfor mon Lisa Weeda har valgt at skrive disse kapitler med en vi-fortæller? Har I læst andre bøger, hvor der optræder en vi-fortæller? Hvis ja, har de bøger så noget til fælles med *Aleksandra*, ud over fortælleren?
- 7) Hvordan fortælles familiehistorien i kapitlerne fra Den fortabte donkosaks palads? Hvem tager ordet ud over Lisa selv? Hvad betød det for jeres læseoplevelse, at der "klippes" rundt mellem flere forskellige fortællere, og hvad kan Lisa Weeda have haft af grunde til at skrive sin roman på denne måde?
- 8) Lisa spørger Nikolaj: "Var din bror da ikke selv russer, ligesom dig?" Han svarer: "Russer, ukrainer, han og jeg var først og fremmest donkosakker." (s. 52). Hvilke nationale tilhørsforhold har de forskellige familiemedlemmer? Hvordan er de opstået? Hvad siger det om Donbas som region?
- 9) Hvorfor støtter Koljas bror Vitja de pro-russiske separatister i 2014?
- 10) "Nina spurgte min mor, om Igor havde valgt den forkerte side [...] om han straks skulle have sluttet sig til separatisterne," fortæller Lisa. "Tror du, det ville have gjort nogen forskel?" svarer Nikolaj. (s. 156). Ville det det? Hvad har Nikolaj af erfaringer, der får ham til at tvivle? Hvad fortæller *Aleksandra* om forholdene i undertrykkende regimer?

- 11) Inden familien ved, at Kolja er død, trækker Andrej Lisa til side og siger: "Vi er bødler og ofre [...] Der ligger en grænse mellem os, mere end nogen sinde [...] Når bare Kolja kommer tilbage. Det er den eneste måde at få helet den adskillelse på." (s. 216-17). Læseren ved på det tidspunkt godt, at Kolja er død. Hvad betyder den viden for, hvordan man opfatter det, Andrej siger? Hvad fortæller *Aleksandra* om nationale traumer og det at hele dem? Hvad synes fremtiden at være for Donbas-regionen ifølge romanen?

Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,
og læs mere.

Her finder du også
læsegruppematerialet til
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine