

THERESE BOHMAN

Andromeda

Roman Turbine



Vidunderlig roman om kærlighed og litteratur

Therese Bohman

Andromeda

En ung kvinde kommer til forlaget Rydéns som praktikant, men bliver hængende og får med tiden større ansvar for forfattere og bøger. Hun ansættes og arbejder tæt sammen med Gunnar, forlagets litterære chef, der står bag forlagets fineste udgivelser i den serie, der hedder Andromeda. Med årene vokser deres arbejdsrelation til noget, som de begge har svært ved at definere. En gang om ugen spiser de frokost sammen på Teaterkælderen. De taler om forlaget og udgivelserne først og fremmest, men også om livet, om kunst, om kærlighed. Måske handler deres forhold om gensidig fortrolighed, måske handler det om noget helt andet.

Therese Bohmans nye roman er en fortælling om det vigtigste i et menneskes liv. Hvor hun kommer fra, hvor hun er på vej hen, og hvad det indebærer at række ud efter noget, man gerne vil have: en smukkere tilværelse, et andet menneske, den store litteratur.



Svenske **Therese Bohman** er forfatter og kulturjournalist. Hun debuterede med *Den druknede* i 2010 og har siden udgivet to kritikerroste romaner, *Den anden kvinde* blev nomineret til Nordisk Råds Litteraturpris, og *Aftenland* blev nomineret til Augustprisen. Hun bor i Stockholm. *Andromeda* er hendes fjerde roman.

ANDROMEDA

Af Therese Bohman

Oversætter: Juliane Wammen

ISBN: 9788740696233

Vejl. pris: 279,95

Er udkommet

230 sider

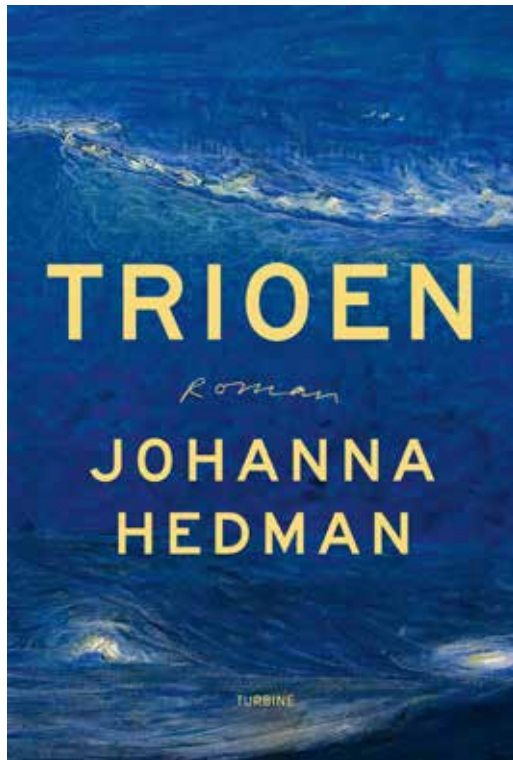
Format: 130x195 mm,
softcover med flapper

- 1) Hvad er det ved hovedpersonen, som Gunnar får øjnene op for ved deres første samtale? Hvilke ligheder er der mellem hovedpersonen og Gunnar?
- 2) Hovedpersonen tænker om sin tid på universitetet, at ”jeg aldrig vidste hvad jeg skulle sige om de tekster vi havde læst, og altid undrede mig over hvordan de andre kunne synes så meget. Hvor fik de det alt sammen fra?” (s. 14). Ja, hvor har de fået det fra? Og hvorfor ved hun ikke, hvad hun skal sige?
- 3) Gunnar laver en ny bog med Amelie Stjärne, og hovedpersonen tænker: ”da jeg så omslagsudkastene, tænkte jeg at der hvor der stor Amelie Stjärne, burde der egentlig have stået Gunnar Abrahamsson” (s. 23). Hvorfor det? Hvad er det, som Gunnar kan?
- 4) ”Der findes så mange følelser der ikke har noget navn” står der på s. 73. Hvilket navn ville I give de følelser, der er mellem hovedpersonen og Gunnar?
- 5) Der står om Gunnar, at ”Han havde den holdning at litteraturen ikke burde fjerne sig fra sine læsere, samtidig med at han trak sig tilbage fra alt hvad der virkede som mainstream eller bestsellermateriale. Hans egen smag lå et sted midt mellem, litteratur der tiltalte den uddannede læsende offentlighed, en der dårlig nok længere eksisterede.” (s. 38-39). Hvilken kategori tilhører *Andromeda* selv?
- 6) Hovedpersonen ser sin relation til Gunnar som ”en stille protest mod alt det vi begge to afskyede ved samtiden: vulgærfeminisme, formiddagsbladsretorik, politisering af hver eneste detalje af virkeligheden, kommercialisering af det sande og skønne, den indskrænkede tanke at en ældre mand og en yngre kvinde ikke ville kunne have gensidigt udbytte af hinanden fordi magtbalancen var så soleklart til min ulempe.” (s. 50). Hvad er det præcis ved samtiden, jegfortælleren og Gunnar afskyer? Hvad fortæller *Andromeda* om politiske og litterære tendenser i vores tid?
- 7) Et sted fortæller hovedpersonen om, hvordan folk opfatter hendes holdninger: ”Eftersom alting handlede om hvordan tingene bliver sagt, og hvem der siger dem, ikke om hvad der faktisk bliver sagt, var holdningerne interessante fordi de var mine. Hvis det havde været Gunnar der havde bragt dem til torvs, ville de have været bedagede” (s. 70-71). Hvad fortæller det om omverdenens syn på jeget og Gunnar?
- 8) Jeget genkender ikke sig selv i ”de beskrivelser af det maskinelle ved datingkulturen, som dukkede op i hvert andet manuskript af unge kvinder”. I stedet tænker hun: ”Forstår man mennesker, bliver alle mennesker interessante.” (s. 72). Hvilken pointe om, hvad litteratur skal være og kunne, skriver Therese Bohman frem her? Er I enige i det litteratursyn?

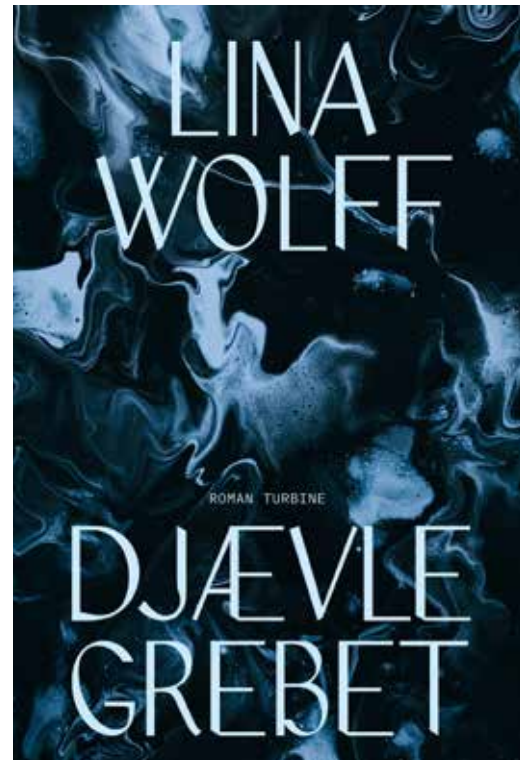


- 9) Blev I overraskede over skiftet i synsvinkel midtvejs i romanen? Hvad kan Therese Bohman have haft af grunde til at strukturere sin roman på den måde, i stedet for f.eks. at lade Gunnar og hovedpersonen fortælle på skift i korte kapitler? Hvilken effekt havde det på jer?
- 10) Hvad betyder klasse for Gunnar? Hvordan er han præget af sin opvækst?
- 11) Hvorfor finder Gunnar sammen med Marianne? Hvad ser han i hende – og hvad ser han ikke i hende?
- 12) Gunnar tænker om hovedpersonen: ”Du havde forstået at den menneskelige natur i alt væsentligt var den samme, at menneskelige drivkræfter ikke har ændret sig.” (s. 190). Hvorfor er det vigtigt at forstå? Hvad fortæller *Andromeda* om de ting ved at være menneske, der aldrig ændrer sig?
- 13) *Andromeda* indledes af et citat af den tyske førromantiker Novalis: ”Wohin gehen wir? Immer nach Hause” – altså: ”Hvor går vi hen? Altid hjemad”. Hvilke grunde kan Therese Bohman have haft til at udvælge dette citat?

Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,
og læs mere.

Her finder du også
læsegruppematerialet til
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine