

ET ØJEBLIKS
LYKKE

Gerd Laugesen

ROMAN TURBINE



Første bind i en trilogi om to kvinders liv og et ubrydeligt venskab

Gerd Laugesen

Et øjeblikks lykke

Det her er en historie om to kvinder, en parallel rejse mellem to generationer, en historie om at forsvinde, om at blive en anden.

Eller måske er det en historie om at blive sig selv.

Da Nili dør, mister det fortællende jeg i *Et øjeblikks lykke* sin ven og allierede.

Hun rejser tilbage i fortiden og ud i verden for at fortælle Nilis historie, eller måske for at finde hende igen. Og hvem ved så, hvad man finder?

Nili var en gåde. Hun voksede op i Istanbul, hun spillede i en film med Elizabeth Taylor og dansede tango med Federico Fellini i 1960'ernes Rom. Hun arbejdede for Rejseholdet, hun havde grønne øjne og skrev på lyserødt gennemslagspapir med mørkeblåt blæk.

“Lyt ikke til, hvad de siger, min pige, men se, hvad de gør,” sagde hun og var vild med Hercule Poirot.

Et øjeblikks lykke glider fra 1934 til nu, mellem Istanbul, København, Rom og Paris, til fods, med fly og tog gennem Europa, styret af en nysgerrighed og kærlighed og familiehistorier, der ikke uden videre lader sig afdække.

Det her er en anden slags verdenshistorie. Det her er et andet slags menneskeportræt. Det her er sandhed, men også muligvis løgn. Det her er små øjeblikke, som i en film. Det her er en gang imellem lykke.

Et øjeblikks lykke er første bind af tre i en kvindes odysse for at finde svaret på: Hvem var Nili? Og hvem er jeg selv?



Gerd Laugesen er født i 1979 i Aarhus og er forfatter, billedkunstner og journalist. Hun har brugt flere år på at rejse i sin gamle veninde Nilis fodspor, for at finde ud af, hvem Nili var. Første del af den odysse hedder *Et øjeblikks lykke*.

ISBN: 9788740673357

Et øjeblikks lykke

Af Gerd Laugesen

Vejl. pris: 299,95

Udkommer: 24. september 2021

400 sider

Format: 140x210 mm,

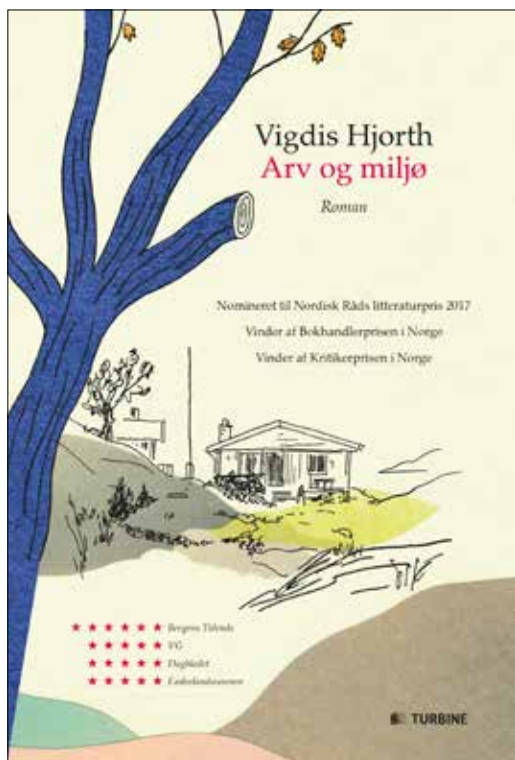
Hardcover med smudsomslag

Spørgsmål til læsegruppe

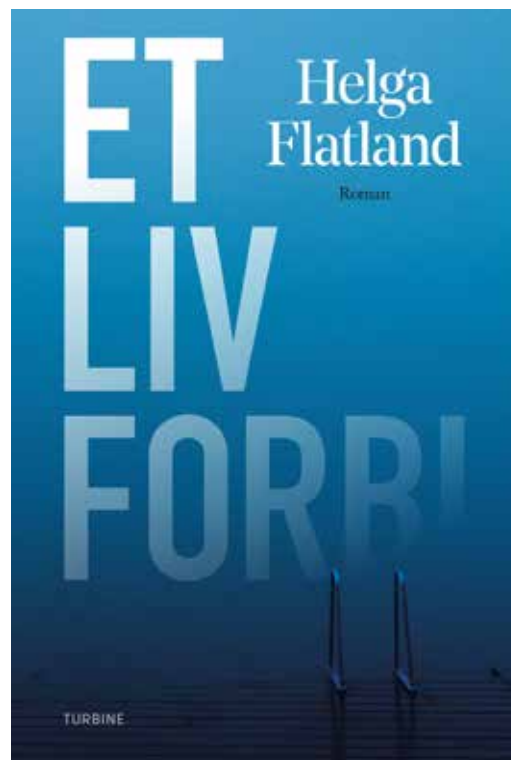
- 1) ”Gianluigi kan alligevel ikke forstå, hvorfor Nili er så interessant, at man kan skrive en hel bog om hende. Hun var jo ikke berømt, siger han, og jeg kommer nærmest til at hvæse, at man ikke behøver at være berømt for at være noget særligt,” står der, da jeget besøger filminstruktøren Liliana Cavani (s. 50). Skal man være berømt for at kunne få skrevet en bog om sig? Hvad er det ved Nili, der er særligt?
- 2) Gerd Laugesen er uddannet journalist, men bruger i sine romaner journalistikken på en anden måde, end man gør i aviser. Som der står i *Et øjeblik lykke*: ”Jeg søger nærmest i blinde, jeg er min egen avis, min egen gravergruppe, det her kunne være en ny skandale, en ny smuk nyhed, det her er et menneskes liv, som ikke må mistes” (s. 35). Hvad skal det sige, at jeget er sin egen gravergruppe? Hvad er ligheden mellem en roman som *Et øjeblik lykke* og journalistik – og hvad er forskellene?
- 3) ”Vi kunne godt have skyndt os noget mere, eller bare fjernet det her fra det, du sidder og læser. Fokuser, som du ville sige. Du spørger dig selv, hvorfor du hele tiden skal rejse og sidde i de her tog. Hvorfor vi ikke flyver, eller hvorfor jeg ikke holder dig udenfor? Men en gang imellem skal man tage steder hen uden noget formål. Fordi måske falder du over noget nyt på vejen. Ellers må du springe lidt i bogen, du kan altid vende tilbage igen,” står der på s. 340 på rejsen mellem Paris og Istanbul. Hvordan har I læst bogen – fulgte I opfordringen til at springe rundt, eller læste I fra start til slut? Hvad kan Gerd Laugesen have haft af grunde til netop ikke at fokusere romanen – hvad betød det for jeres læseoplevelse, at rejsen tager ”steder hen uden noget formål”?
- 4) *Et øjeblik lykke* handler ikke kun om Nili Arutay, men også om alle de mennesker, jeget møder på sin vej. Hvilke af møderne gjorde størst indtryk på jer? Hvilke husker I særligt efter endt læsning?
- 5) Jegets anden Tyrkiet-rejse finder sted midt under Gezi Park-demonstrationerne i 2013, der begyndte som en gruppe miljøforkæmpers demonstration mod opførslen af et indkøbscenter og udviklede sig til mere generelle protester mod den tyrkiske regering. Jeget ser demonstrationerne i nyhederne og oplever dem også selv. Hvilket indtryk får I af de daværende politiske uroligheder i Tyrkiet ved at læse *Et øjeblik lykke*? Hvad kan romanen, som en avisartikel eller et nyhedsindslag i fjernsynet ikke ville kunne? Og omvendt?

- 6) Noget, der går igen i *Et øjeblikks lykke*, er, at der hele tiden er et blik for, hvordan nutiden er formet af fortiden. Som jeget tænker, da hun er i Fano: ”Der har været mange ledere, mange krige. Mennesker bærer sprog med sig, det har rødder i os, og sidder stadig her som en dialekt, markeringer af fortid.” (s. 329). Hvilke markeringer af fortid støder jeget på på sin rejse gennem Europa? Oplever I selv at støde på markeringer af fortid i jeres liv?
- 7) Gerd Laugesen har et stort forfatterskab bag sig, hvoraf mange af bøgerne ligesom *Et øjeblikks lykke* handler om et jeg, der bevæger sig ud i verden og møder mennesker og deres fortællinger – det gælder for romanerne *Møder*, *Plet* og *Hjemsted*. Har I læst nogle af disse romaner? På hvilke måder fortsætter *Et øjeblikks lykke* i samme spor som de tidligere romaner – og hvad gør den, som er helt nyt i forfatterskabet?
- 8) I sin anmeldelse af i *Jyllands-Posten* beskriver Katrine Sommer Boysen jeget i *Et øjeblikks lykke* som en flanør, ”der bevæger sig ind og ud gennem verdener og iagttager menneskene omkring sig” og sammenligner med alt fra ”Charles Baudelaire i Paris over Virginia Woolf i London til Paul Auster i New York”. Har I læst andre romaner, der på samme måde handler om at rejse eller vandre og betragte verden omkring sig? Eller andre romaner, der på den ene eller anden måde minder om *Et øjeblikks lykke*? Hvordan gør de det?
- 9) *Et øjeblikks lykke* handler blandt andet om at rejse ud og opleve noget nyt. Hvornår har I sidst set noget nyt for allerførste gang? Kan I genkende noget af jer selv i jeget?
- 10) *Et øjeblikks lykke* består blandt andet af en lang række små oplevelser og lykkelige øjeblikke. Både i form af ting, jeget ser i bybilledet, mennesker, hun møder, film, hun ser, og de drømme, hun har. Hvordan husker I selv jeres øjeblikke af lykke? Skriver I f.eks. jeres drømme ned eller lignende? Hvordan passer man bedst på sine lykkelige øjeblikke?

Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,
og læs mere.

Her finder du også
læsegruppematerialet til
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine