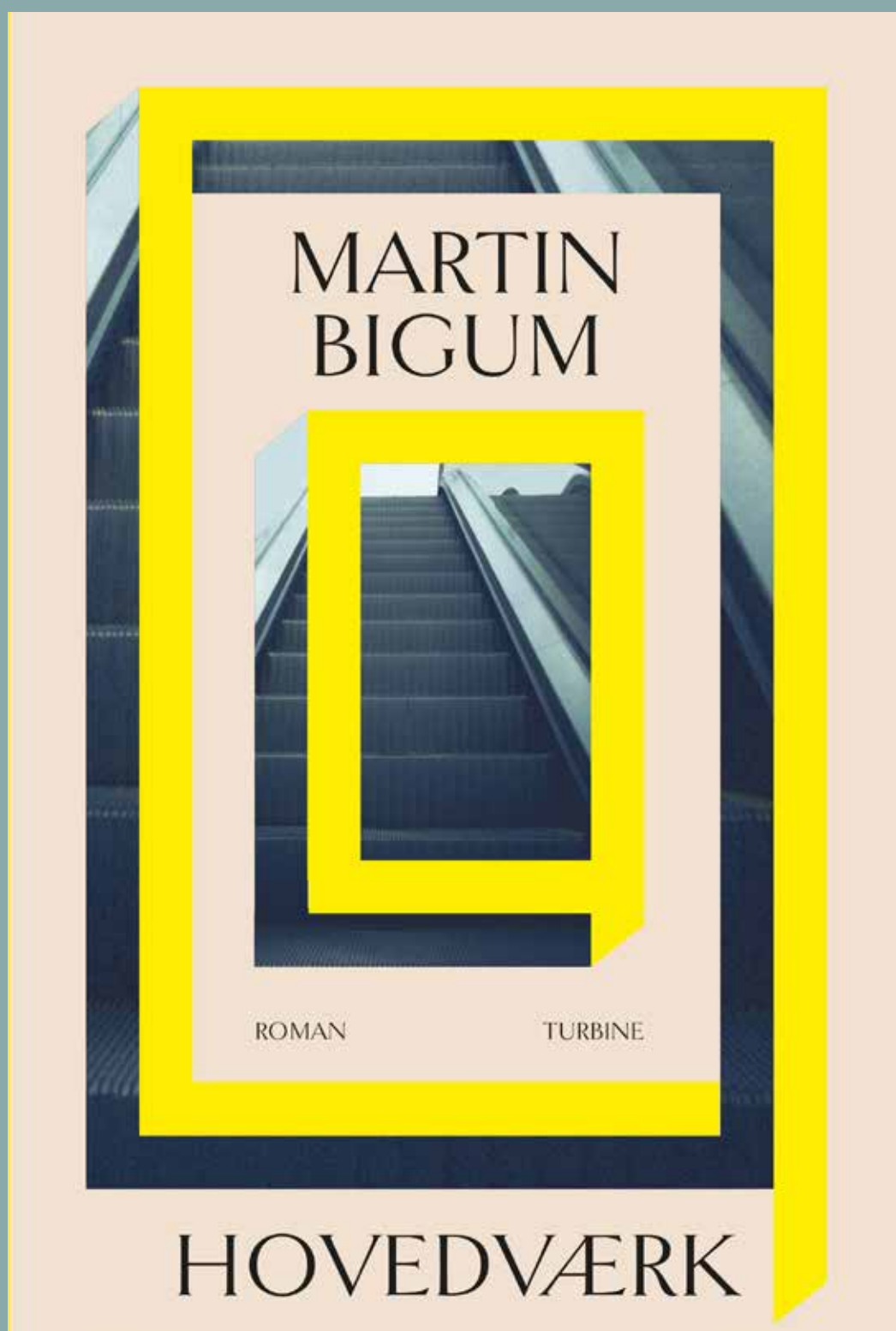




Billedkunstner Martin Bigum debuterer som romanforfatter

Martin Bigum

Hovedværk

Den anerkendte kunstner Wilhelm Riels står over for sin karrieres højdepunkt, hele hans livsværk skal vises på en kolossal retrospektiv udstilling i København. Normalt er det en ære, der kun tildeles afdøde kunstnere, og Wilhelm martres af overvejelser om, hvordan man forbliver relevant som aldrende kunstner. Sammen med sin mangeårige assistent, Jakob, har han derfor til denne udstilling planlagt noget helt specielt, som hverken hans kone, Ingrid, eller hans bedste ven, forfatteren Mogens Hildegard, kender noget til.

Sideløbende med forberedelserne til udstillingen følger læserne trådene tilbage gennem Wilhelms liv, til forelskelsen i Ingrid, som selv er en lovende kunstner, til ungdommens gennembrud som provokerende og nyskabende kunstner i 60'erne og helt tilbage til efterkrigstiden og det velstillede barndomshjem på Frederiksberg, hvor Wilhelms far, en passioneret kunstsamler og mæcen, har forvist de foruroligende og smukke malerier, som Wilhelms fjerne mor maler, til kælderen. Og i takt med at vi nærmer os den storslåede finaleudstilling på Wilhelm Riels' karriere, får læseren et større og større indblik i, hvilket mørke der i virkeligheden gemmer sig i hans fortid.



Martin Bigum er f. 1966, en af sin generations mest markante billedkunstnere med repræsentation og solo-udstillinger på 19 kunstmuseer, såsom SMK, ARoS og ARKEN. Han har udgivet tre digtsamlinger på nu hedengangne Borgens Forlag samt en poetik og har skrevet adskillige essays om kunst og kunstnere til Weekendavisen, Politiken og Berlingske. Fra 2009-19 var han med i samtlige 82 afsnit af DR K's Kunstquizzen. I 2021 viste DR2 hans tv-serie "Mit livs kunst", som var bygget på hans selvbiografiske kunstbog "Min personlige kunsthistorie" fra 2015. Martin Bigum er blevet kåret som Årets Kunstner af både Jyllands-Posten, KØS og Frederiksberg kommune. I 2015 modtog han Ridderkorset af Dannebrog. *Hovedværk* er hans debutroman.

ISBN: 9788740697421

HOVEDVÆRK

Af Martin Bigum

Vejl. pris: 299,95

Udkommer: 12. oktober 2023

380 sider

Format: 151x226 mm,

hardcover med smuds

- 1) Wilhelm Riels' kunst er blevet omtalt og analyseret i årevis. "Men der var aldrig skrevet noget om selve manden", står der. "Som om at hos Wilhelm Riels havde det personligt gennemlevede liv og dets erfaringer ingen som helst betydning haft for hans kunst." (s. 8). Hvilken betydning har det personligt gennemlevede liv haft for Wilhelm Riels' kunst?
- 2) Hvad er Wilhelm Riels' kunstsyn? Hvad skal kunsten i hans øjne kunne, og hvad skal den ikke?
- 3) Hvordan var Wilhelms forhold til sin mor? Hvad har det betydet for hans kunst?
- 4) Hvilke syn har Wilhelms respektive forældre på kunst? Hvad ønsker de af kunsten? Hvorfor maler hans mor, og hvorfor købet hans far malerier?
- 5) Wilhelms far laver også kunst, men gemmer det væk i en kiste. Hvorfor gør han det? Wilhelm tænker: "Hvordan kan han lægge låg på sig selv på denne måde [...] Det forplanter sig i hele huset." (s. 34-35). Hvad mener han med det?
- 6) Wilhelm ser Ingrids kubistiske skulptur, første gang de mødes, og spørger: "laver du det som et oprør mod tingenes tilstand? Eller er dette bare endnu nogle ting med noget tilstand i, hvis du forstår, hvad jeg mener?" (s. 81). Hvad mener han?
- 7) Hvorfor ødelægger Wilhelm Riels sit kunstværk i 1967? Hvem støtter ham i det, og af hvilke årsager? Hvad ser kulturministeren i hans værk? Hvad ser de revolutionære i det? Og kunstkøberne?
- 8) Er Wilhelm revolutionær? Hvilke forskelle er der på det forhold til politik, som de kunstnere, Wilhelms far beundrede, havde, og det, Wilhelm har? Hvor går grænsen for Wilhelms politiske holdninger og for, hvordan han bruger dem i kunsten?
- 9) Wilhelm spørger Jakob: "Hvorfor stoppede du egentlig dig selv, Jakob? [...] Hvorfor ofrede du dig selv for mig? [...] Hvad er dit egentlige motiv?" (s. 209). Ja, hvad er det?
- 10) Til Verdensbank-demonstrationen går det pludselig op for Wilhelm, at "Han havde forvekslet sine egne problemer med en vrede mod samfundet." (s. 249). Hvad skal det sige?
- 11) Hvilke ligheder er der mellem Wilhelms forældres ægteskab og hans og Ingrids?

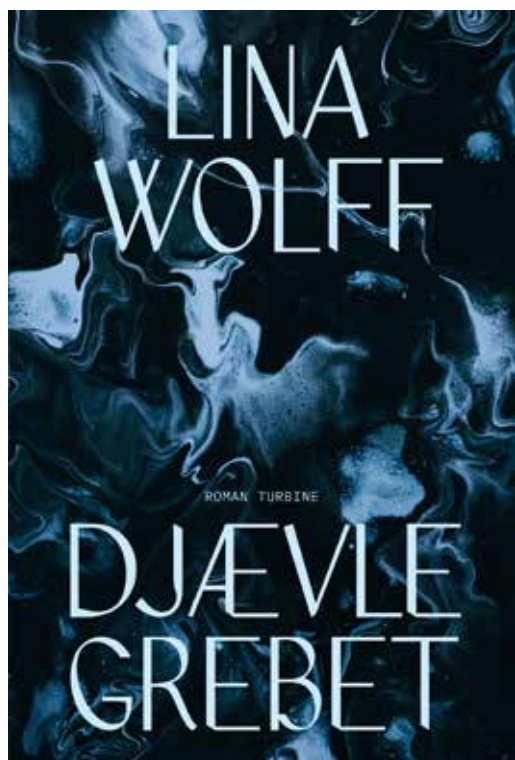
Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,
og læs mere.

Her finder du også
læsegruppematerialet til
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine