

Debutantprisvinder om at bruge sin krop som kapital

Karl Kofi Ahlqvist

Ingen ro om natten

En ung mand kører frem og tilbage mellem Malmö og København. På den danske side arbejder han på café og sælger sin krop til ældre kvinder. I Malmö bor faren fra Ghana, livskunstneren, der kører taxi og driver flyttefirma, selvom han ikke har noget kørekort – altid klar til at hjælpe slægt og venner, men sjældent særlig engageret i sønnen.

Ingen ro om natten er en sørgmodig skildring af to byer, en far, der aldrig er til stede, og en ung mand uden hjemsted. I løbet af en lang sommer flyder han rundt mellem længsel og ligegyldighed. Arbejdet fortsætter, dels for at overleve, dels for at have noget at tage sig til. Den ene dag minder om den anden, men neden under dagene rører hele verden på sig.

Karl Kofi Ahlqvist har gået på forfatterskolen i København. For romanen modtog han den svenske debutantpris Katapultpriset.



Karl Kofi Ahlqvist (født 1992) har gået på forfatterskolen i København. Han bor i Malmö, hvor han arbejder med hjemløse. For romanen *Ingen ro om natten* modtog han den svenske debutantpris Katapultpriset.

INGEN RO OM NATTEN

Af Karl Kofi Ahlqvist
Oversætter: Juliane Wammen
ISBN: 9788740699913
Vejl. pris: 229,95
Er udkommet
190 sider
Format: 130x195 mm,
softcover med flapper



- 1) Den første kunde, vi hører om, er Francesca, der viser hovedpersonen billeder fra sin ungdom – ”hun havde betalt, og jeg vidste at hun mente at det her også var med i prisen” (s. 11). Hvad ønsker de forskellige kunder af den unge mand – hvad betaler de for udover sex?
- 2) Hvordan er hovedpersonens forhold til sin far? På hvilke punkter kan de ikke forstå hinanden?
- 3) Hvordan er hovedpersonens forhold til sin mor? Hvilke forskelle er der på hans forhold til moren og faren?
- 4) Hvad betyder arbejde i farens liv? Hvad betyder arbejde i hovedpersonens?
- 5) I begyndelsen står der: ”Men jeg havde efterhånden travlt – verdenskortet var under genoptegning, og en millontallig bølge af unge afrikanere væltede ind over Europa, sortere end jeg, og hvis hud holdt sig mørk hele året rundt. Om nogle år var min tid forbi.” (s. 20). På hvilke måder hænger hovedpersonens situation sammen med verdenssituationen? Hvornår er han ikke herre over sit eget liv?
- 6) Hvad er hovedpersonens forhold til sin egen hudfarve? Hvordan vil han gerne se ud, og hvorfor? Hvis blikke er definerende for, hvordan han selv betragter sin hud?
- 7) Hovedpersonen tænker om kvinderne: ”efterhånden kunne jeg se et mønster – de mistede interessen for mig efter et par gange og holdt op med at skrive. Og jeg vidste ikke længere hvad jeg skulle tro – om det var fordi de gennemskuede mig og forstod at jeg kun var ude efter deres penge, eller om det var noget med min personlighed eller mit udseende der havde en afkølede virkning.” (s. 137). Hvad tror I – hvorfor vil kvinderne ikke se ham igen?
- 8) Hvilke drømme for fremtiden har hovedpersonens far? Hvilke drømme har hovedpersonen? Hvad fortæller *Ingen ro om natten* om det at drømme – hvad fører farens drømme til, og hvad med hovedpersonen?
- 9) Hovedpersonen melder sig ud af a-kassen, og jobcentermedarbejderen ”var nødt til at skrive en grund, sagde hun” (s. 140). Hvad er grunden?
- 10) Hovedpersonen er på hovedbanegården, hvor han ”satte mig på en bænk og så mennesker på den anden side af sporet stå på toget mod Hamborg og blev misundelig på alle dem der var på vej et sted hen. Konduktøren blæste i sin fløjte, og kort efter rullede toget ud fra perronen, og jeg begyndte at græde” (s. 146). Hvorfor begynder han at græde?
- 11) Hvordan tror I, hovedpersonens liv kommer til at forme sig efter bogens slutning?

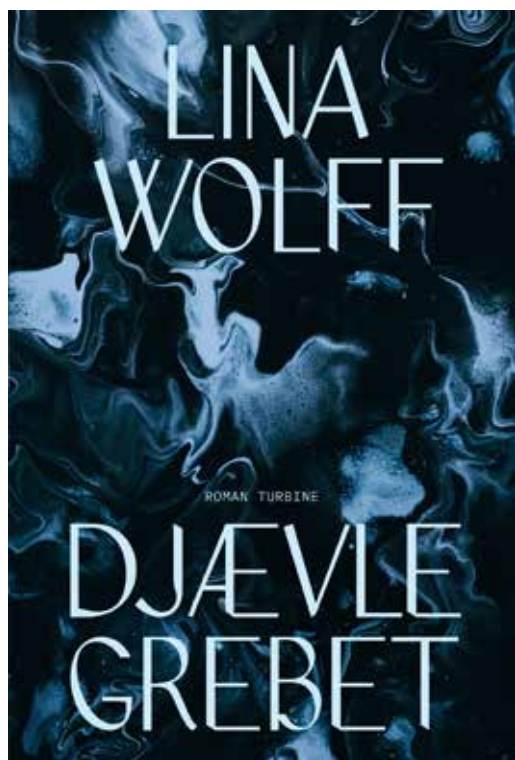
Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne, og læs mere.

Her finder du også læsegruppematerialet til de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine