

Claire-Louise  
Bennett

KASSE 19

ROMAN 'TURBINE'



# Om at have litteraturen som omdrejningspunkt i sit liv

Claire-Louise Bennett

## Kasse 19

I en arbejderby et sted vest for London skriver en pige små historier bagerst i sin skolebog, fortryllet af fantasiens evne til at skabe liv. Hun bliver ældre, og alle omkring hende og alt, hvad hun læser, bliver til benzin på det bål, som er hendes store kærlighed til litteraturen, til bøgerne, fortællingen. Kærester, fremmede, Dostojevskij, Proust, skolekammerater, Nabokov, Jaeggy, Ditlevsen, Jansson, hovedpersonens forældre, alle bliver de til en del af litteraturen, og litteraturen bliver til det vigtigste i hovedpersonens liv, noget selv ikke den værst tænkelige forbrydelse kan ødelægge. *Kasse 19* er en roman om at have bøger i sit liv og leve et liv baseret på bøger.

*Kasse 19* er en bog om litteratur, hvordan læsningen udvider vores verden og tager os væk fra den, og det er en bog om livet, når livet er mest skrøbeligt. Disse to strenge forbindes i spørgsmålet: Hvordan kan vi tage kontrol over vores egen historie? Bennett skriver som ingen anden, hun har fuld kontrol over sproget, legende og nytænkende på en næsten Joyce-agtig måde. Hun er et sjældent talent, og *Kasse 19* er en mesterlig roman.

– Karl Ove Knausgård



**Claire-Louise Bennett** er fra Wiltshire i England, men bor i Galway i Irland. Hun er skuespiller og forfatter, hendes debutroman *Dam* har fået roser overalt, hvor den er udkommet. *Kasse 19* er hendes anden roman.

**ISBN: 9788740676235**

*Kasse 19*

Af Claire-Louise Bennett

Oversætter: Louise Ardenfelt Ravnild

Vejl. pris: 249,95

Udkommer: 15. juni 2022

240 sider

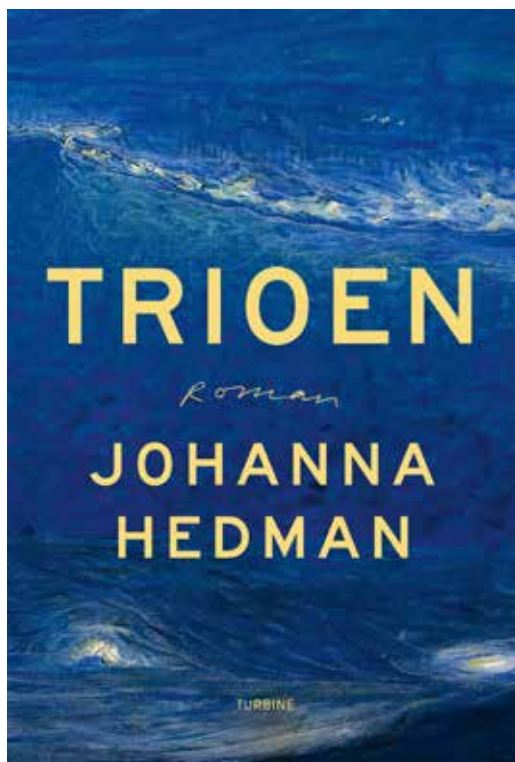
Format: 140x210 mm,  
softcover med flapper

- 1) Kasse 19 består af syv forholdsvis forskellige kapitler. Hvilke var jeres favoritter? Hvorfor?
- 2) Jeget fortæller om sine øjnes ”evige søgen, særligt dengang hvor mit indre øje var helt formørket” (s. 40). Hvad er forskellen på at søge med det indre og det ydre øje? Hvordan søges der med det indre og ydre øje i Kasse 19?
- 3) Jeget husker, at hun engang skrev en roman om en mand ved navn Tarquin Superbus, der anlagde sig et bibliotek. Hvad var Tarquins forhold til bøgerne? Hvilke forskellige måder at have et forhold til bøger på møder vi i Kasse 19? Hvad er jeres eget?
- 4) Jeget husker gentagne gange, hvad hun på et givent tidspunkt havde læst – og hvad hun ikke havde. Opdeler I på samme måde jeres liv efter, hvad I læste hvornår? Hvad siger det om jeget, at hun gør det? Hvilke bøger læser hun hvornår i sit liv – og hvilke læser hun ikke?
- 5) Hvad betyder bøger i jegets forhold til mænd? Tænk f.eks. på Dale, som hun lyver om ikke at have læst *Glasklokken* for, og som ikke vil lade hende læse den (s. 133), eller manden, der kun læser biografier, eller russeren, der giver hende *Hinsides godt og ondt* i supermarkedet.
- 6) Hvorfor river jegets daværende kæreste hendes fortælling om Tarquin Superbus i stykker?
- 7) Her kommer et spørgsmål med mange mulige svar: Hvordan skriver Claire-Louise Bennett? Tænk f.eks. på sekvensen på s. 25-31, der begynder med gruppearbejde i skolen, dernæst kommer ind på menstruation og ender med at omhandle dødslejligheder under Anden Verdenskrig. Hvordan kommer Bennett fra emne til emne? Kan I genkende den måde at tænke og erindre på fra jer selv?
- 8) Jeget havde allerede som barn ”en fornemmelse af at jeg stod uden for verden og kiggede ind, og de følelser den fornemmelse for det meste fremkaldte, var fortabthed og fortvivlelse. Som jeg sad dér på min rosenmønstrede sengekant [...], følte jeg mig dog snarere ædel, mystisk og uafhængig. Som om jeg alligevel bare var på besøg her i verden og havde et sted der var en million gange bedre, at vende tilbage til.” (s. 39). Hvad skal det betyde, at jeget har en fornemmelse af at stå uden for verden og kigge ind? Hvad siger det om hende som person? Kan man mærke på den måde, Kasse 19 er skrevet på, at den er fortalt af en, der står uden for verden og kigger ind?

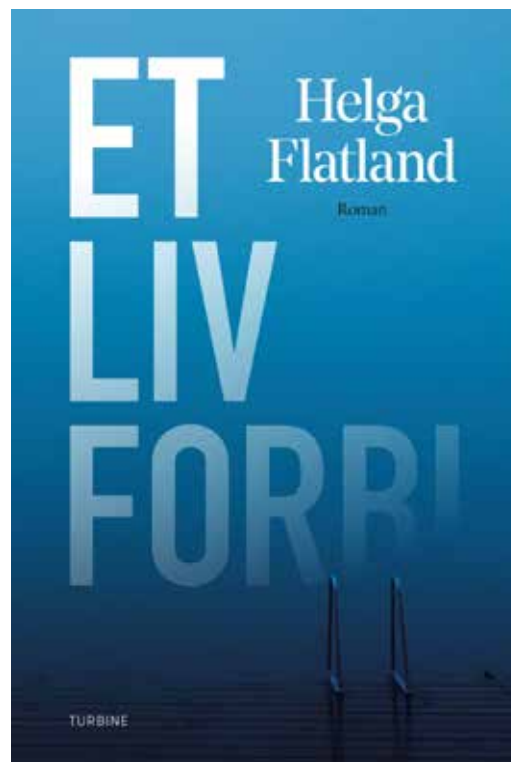


- 9) Jeget skriver en historie om en kvinde, der sidder i et mørkt rum og syr, til hun selv bliver til sytråd. Men da jeget kommer i gymnasiet, ser hun ikke længere pigen ”i strålende [William] blakesk pragt”, men som ”indfanget af de skraverede streger i en grum grisaille fra en marxistisk pamflet” (s. 170). Hvordan har jegets forståelse af hendes egen historie ændret sig efter hun er kommet i gymnasiet, og hvorfor har den det? Hvad mener Bennett, når hun slutter kapitlet af med at spørge: ”Er der noget værre der kan overgå en ung kvinde, end at blive berøvet enhver impuls? End at få sit pulserende potentiale jævnet med jorden?”
- 10) I 6. kapitel er der en scene, hvor jeget kommer hjem til Dale fra Brighton, og Dale voldtager hende (s. 204-208). Men der står ikke ”voldtægt”, da hændelsen bliver beskrevet. Hvad står der så? Hvordan opfatter jeget det, der sker?
- 11) Jeget ser en død mand hænge fra et træ. Men hver gang hun forsøger at skrive om det, ”blev det altid frygtelig forceret fordi det der så skete, kom som et chok, hvilket betød at min forstand straks krakelerede, og fordi den krakelering var så uløseligt forbundet med oplevelsen, prøvede jeg for meget på at genskabe den hver gang jeg skrev om hvad der så skete.” Hvordan ender jeget så med at beskrive hændelsen, når vi læser den? Hvad vil der sige at skrive ”krakeleret”?
- 12) Kasse 19 er i høj grad en bog, der handler om at læse, og den er af en anmelder blevet kaldt ”en bog, der giver en lyst til at læse flere bøger.” Hvilke bøger fik I lyst til at læse af at læse Kasse 19?

## Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner  
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,  
og læs mere.

Her finder du også  
læsegruppematerialet til  
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine