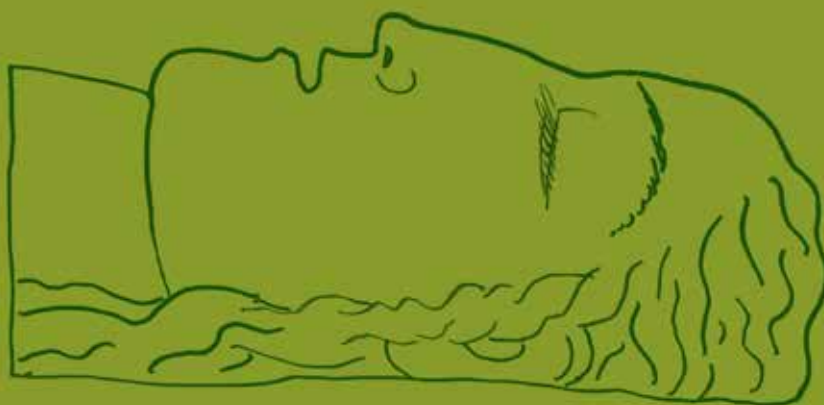
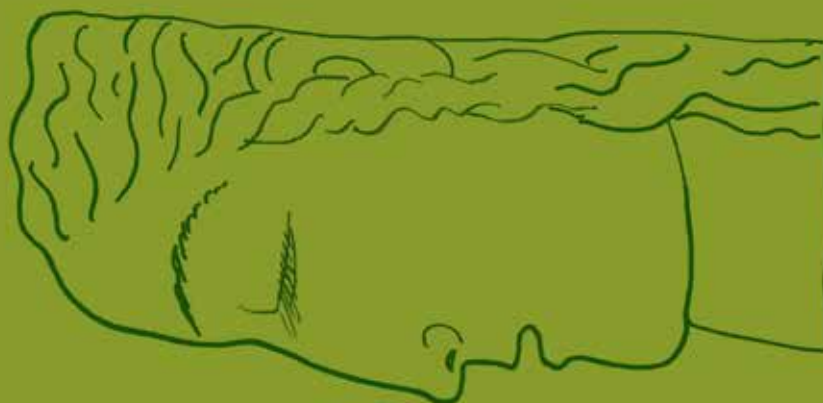


# KRISTIN

Turbine



# MÅ



# VÆK

Vigdis Hjorth &  
Line Norman Hjorth

# Om *Kristin Lavransdatter* som ung – En samtalebog om kvindeskæbner, skam, overgreb og tavshed

Vigdis Hjorth & Line Norman Hjorth

## Kristin må væk

Sigrid Undsets trilogi *Kristin Lavransdatter* blev belønnet med Nobelprisen i litteratur i 1928. Det er et storslået og rigt værk, som følger det stærke, komplicerede og livslange forhold mellem Kristin og Erland Nikulaussøn. Tiden er 1300-tallet.

De to mødes i Oslo, hvor den meget unge Kristin er i kloster, men hvorfor er hun der?

Hvilke hændelser har ført hende væk fra sin hjemstavn og ind i klosteret?

Dette spørgsmål har fået for lidt opmærksomhed i læsningen af *Kristin Lavransdatter*, og det er synd, for disse afgørende hændelser er stadig genkendelige for unge mennesker i dag.

I denne bog har Vigdis Hjorth og Line Norman Hjorth forsøgt at genfortælle første del af første bind i trilogien og fremhæve det, de mener er det vigtigste.

**Vigdis Hjorth** er en af Norges mest anerkendte forfattere.

I 2016 udgav hun den anmelderroste roman *Arv og miljø*, som blev årets mest omtalte roman i Norge – og som hun vandt både Bokhandlerprisen og Kritikerprisen for, og som blev nomineret til Nordisk Råds litteraturpris. Siden har hun blandt andet skrevet *Er mor død*, der var indstillet til Nordisk Råds litteraturpris 2021.

**Line Norman Hjorth** har en doktorgrad i litteraturvidenskab fra universitetet i Bergen. I 2021 udgav hun *Troverdighet i rettsalen*. Hun er datter af Vigdis Hjorth.

**ISBN: 9788740687903**

*Kristin må væk*

Af Vigdis Hjorth & Line Norman Hjorth

Oversætter: Karen Fastrup

Vejl. pris: 179,95

Udkommer: 2. marts 2023

100 sider

Format: 115x190 mm,  
hardcover med smudsomslag



- 1) Line fortæller, at da hun begynder på *Kransen*, ”begyndte jeg at tvivle på om jeg ville kunne leve mig ind i en fortælling som foregår i en tid hvor kristendom var så dominerende” (s. 8). Kender I det, at forskellen i tid kan gøre det svært at leve sig ind i en roman? Hvad skal der til for jer for, at I overvinder forskellen og alligevel lever jer ind i bogen? Hvad skal der til for Line og Vigdis?
- 2) Hvordan er Vigdis’ og Lines dynamik sammen? Kan I genkende noget fra jeres egne forhold til forældre/børn?
- 3) Hvad genkender Vigdis og Line fra deres eget mor-datter-forhold i *Kristin Lavransdatter*?
- 4) Line og Vigdis taler om det ”At føle ansvar for forældrenes lykke” (s. 53). Hvad fortæller *Kristin Lavransdatter* om, hvilket ansvar et barn kan bære? Hvilke problemer fører det til, at Kristin føler sig ansvarlig for forældrenes lykke? ”Det er ikke barnets opgave, men skal vi af den grund lade det blive i usikkerhed og ensomhed?” tænker Line (s. 41). Hvor ligger den rette balance i forhold til, hvilket ansvar et barn skal have over for sine forældre?
- 5) Hvilke forskelle er der på Åshild og Ragnfrid? Hvis man betragter dem som to forskellige moder-figurer, hvem vil I så helst minde om som forældre?
- 6) Hvilken slags mor mener Vigdis, hun er, og hvilken slags mor mener Line, at Vigdis er?
- 7) Hvorfor går Kristin ikke til sin mor, da hun bliver overfaldet af Bentein?
- 8) Vigdis modtager grænseoverskridende beskeder fra en Per Hansen fra Stabekk. Line siger: ”Alle er ikke som Per Hansen fra Stabekk.” (s. 91). Vigdis siger, ”at hvis også flertallet af mænd havde været rasende på Per Hansen og hans lige, havde verden været lettere” (s. 92). Hvem har ret? Gør Line sig illusioner, eller er Vigdis for mistroisk?
- 9) ”at hun tager al skyld på sig, det er svært for mig at fatte,” siger Line om Kristin (s. 107). Hvorfor gør Kristin det?
- 10) ”Skam er værre end skyld,” siger Vigdis (s. 108). Hvad er forskellen? Hvorfor er skam værre end skyld? Og hvordan kan man se det i fortællingen om Kristin Lavransdatter?
- 11) ”Hvor meget har egentlig ændret sig på de hundredvis af år der er gået siden middelalderen som Sigrid Undset skildrer den, til i dag?” spørges der (s. 120). Hvad har ikke ændret sig? Hvad kan vi i dag lære af *Kristin Lavransdatter*?

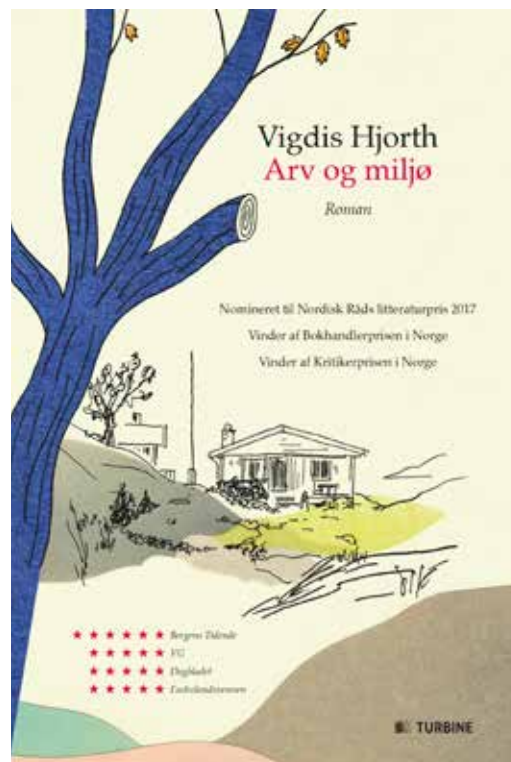


- 12) Er der nogen i læsegruppen, der har læst *Kristin Lavransdatter*? Har I fået nye perspektiver på romanen af at læse *Kristin må væk*? Ting, I ikke havde tænkt på?
- 13) Er der nogen i læsegruppen, der ikke har læst *Kristin Lavransdatter*? Har I fået lyst til at læse den?

## Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner  
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,  
og læs mere.

Her finder du også  
læsegruppematerialet til  
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine