LÆSEGRUPPEMATERIALE

AF FORFATTEREN TIL BESTSELLEREN *ARV OG MILJØ*

Vigdis Hjorth

Lærerindens sang

Roman

TURBINE

Vigdis Hjorth er tilbage efter successen "Arv og miljø"

Vigdis Hjorth

Lærerindens sang

★★★★★
Stavanger Aftenblad

★★★★★
Dagbladet

★★★★★
Bergens Tidende

★★★★★
VG

★★★★★
Fædrelandsvennen

Lærerindens sang er en roman om at blive rokket grundigt i sin selvforståelse.

Lotte Bøk er en engageret underviser i dramatik på Kunsthøjskolen i Oslo og underviser blandt andet i Bertolt Brechts dramatik. En dag spørger afgangseleven Tage Bast om lov til at lave en film af undervisningen hos nogle udvalgte undervisere, men også af livet uden for skolen. Lotte er først skeptisk, men giver efter. Bast vil gerne komme hjem til hende for at undersøge, om der er sammenhæng mellem liv og undervisning. Som arbejdet skrider frem, udviskes grænserne mellem dem.

Hvad sker der med et menneske, som har følt sig tryg i sin rolle og i sit liv, men som pludselig sidder i en biografsal og ser sig selv med en andens udforskende blik?

© Fotograf Agnete Brun

Vigdis Hjorth (født i 1959) er en norsk forfatter. I 2016 udgav hun den anmelderroste (og årets mest omtalte roman i Norge) "Arv og miljø", for hvilken hun vandt både Bokhandlerprisen og Kritikerprisen. Desuden blev bogen nomineret til Nordisk Råds Litteraturpris. "Arv og miljø" er solgt til udgivelse i 16 lande.

ISBN: 978-87-406-5274-1
Lærerindens sang
Af Vigdis Hjorth
Oversætter: Karen Fastrup
Vejl. pris 299,95
Er udkommet
250 sider
Format: 140x210 mm,
hardcover med smudsomslag

Spørgsmål til læsegruppe

1) Er Lotte Bøk en god underviser?

2) Hvad tror Lotte, at Tage Bast vil vise med sit projekt, før hun har set filmen? Og efter? Hvad tror I som læsere, at han vil vise med sit projekt?

3) ”Vi følger den syvoghalvtreds år gamle Lotte Bøk i sine overalls på vej ned ad Blåmanngata”, står der på bogens første side (s. 9). Hvem er dette ”Vi”? Hvem er det, der iagttager Lotte allerede fra begyndelsen?

4) ”Det var hendes mål at få dem til at se uden for sig selv, at indse, hvilken samfundssammenhæng de indgik i, og dermed hvilket ansvar de havde”, står der om Lottes undervisning (s. 14). Hvilken sammenhæng er der mellem Lottes undervisning og det, romanen handler om?

5) I romanens begyndelse mener Lotte, at hvad der er vigtigere end at ”hjælpe den enkelte her og nu”, er at ”forandre de strukturer, som producerer lidelse. (...) Og med hensyn til at forandre de strukturer, som producerer lidelse, havde hun sit på det tørre, mente hun.” (s. 18-19). *Har* hun sit på det tørre? Hvordan ændrer hendes holdning sig til, hvorvidt man skal hjælpe den enkelte her og nu eller forandre strukturerne, som bogen skrider frem?

6) Lotte mener, at ”Det var manglen på selvrefleksion, som gjorde, at verden gik ad helvede til” (s. 20). Hvordan står det til med hendes egen selvrefleksion? Hvordan ændrer det sig i løbet af romanen?

7) I skoven ser Lotte og Tage en hare med en brækket pote (s. 47 og frem). Lotte synes, at det er synd for haren, at den ikke har menneskelig bevidsthed og sprog og derfor ikke mulighed for at forstå og dermed lindre smerten fra poten. Men gør Lottes bevidsthed og evne til at reflektere over smerten livet lettere for hende?

8) Tage Basts projekt får Lotte til at tænke over, hvordan man ser noget, når man ser det udefra: ”Der fandtes ikke noget neutralt udefra”, tænker hun (s. 69); når man ser noget udefra, ser man det ikke neutralt, men med sine egne, fordomsfulde øjne. Med hvilke øjne ser vi som læsere Lotte?

9) Lotte både håber og frygter, at Tages projekt vil afsløre hendes ”selvindbildninger”. ”Hvori bestod de?” spørger hun sig selv (s. 73). Hvori består Lottes selvindbildninger?

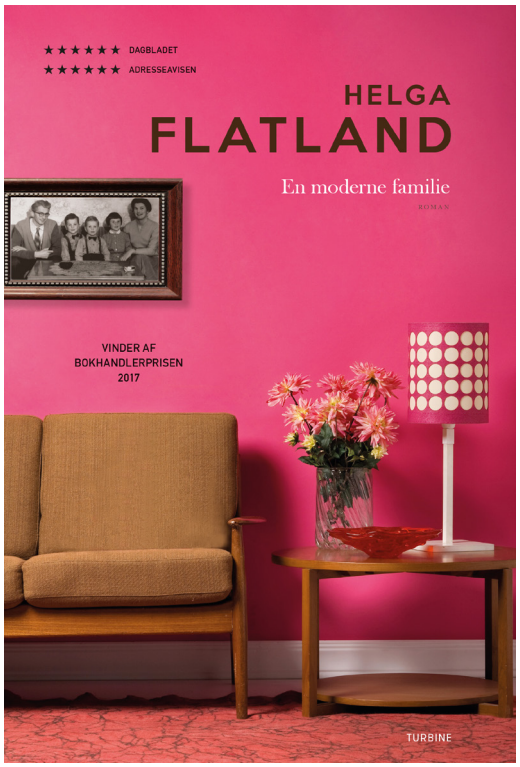
10) Lotte og Tage snakker om haren med den (måske) brækkede pote. Tage siger: ”Alle gør sig til”, mens Lotte mener, at haren oprigtigt har brækket poten (s. 133). Hvad lærer vi om Tages intention med videoværket gennem samtalen om haren?

11) I Tages film er der en tegning, som alt efter øjnene, der ser, både kan ligne en and og en hare. Tegningen er berømt, fordi den østrigske filosof Ludwig Wittgenstein brugte den til at forklare forskellen på at ”se at” og ”se som”. Når man først ser tegningen, siger man: ”Jeg ser, at det er en and” eller ”Jeg ser, at det er en hare”. Men så snart man opdager, at tegningen kan forestille begge dyr, siger man: ”*Nu* ser jeg det som en and” eller ”*Nu* ser jeg det som en hare”. Man lærer dermed, at det ikke er et spørgsmål om, at tegningen enten er en and eller en hare, men at det afhænger af kontekst og fortolkning. Hvad vil Tage Bast mon vise med denne tegning? Og hvad vil Vigdis Hjorth vise med den?

12) Hele bogen igennem slås Lotte med, hvordan man som almindeligt menneske skal tackle alle verdens store og uløselige problemer. Til sidst kommer hun i tanke om den kinesiske vismand Lao-tses ordsprog: ”At det vege vand i bevægelse/ med tiden besejrer den mægtige sten” (s. 212). Hvordan skal man reagere på verdens problemer, hvis man har Lao-tses ord i baghovedet? Hvorfor er det så forløsende for Lotte at komme i tanke om Lao-tses visdomsord?

Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper

Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne, og læs mere.

Her finder du også læsegruppematerialet til de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine