

# Spændende og hård roman om at ville overleve for enhver pris

Hans Lucht

## Lysene på den anden side

Peter er kommet til Danmark efter en lang og udmattende rejse, efter at være kæntret med en båd på Middelhavet, kvinder og børn druknede omkring ham. Hans kone og børn er forsvundet, hans landsby jævnet med jorden. I Danmark gør han rent om natten med et lånt sygesikringsbevis som eneste identifikation.

Men en dag bliver Peter fanget af politiet og sat på et Herculesfly mod Afrika sammen med en masse andre, der også opholder sig ulovligt i Danmark. Flyet styrter ned i ørkenen, og de fleste ombordværende bliver slået ihjel, men Peter overlever. Hårdt såret er Peter nu afhængig af de to politifolk, Rói og Kruse, for at slippe levende fra de værst tænkelige omstændigheder i ørkenen, og politifolkene er afhængige af Peters kendskab til ørkenen, som er fuld af banditter og smuglere, og hvor temperaturen er bragende høj om dagen og isnende lav om natten. Den umage trio må holde sammen i håbet om at overleve og finde hjem.

Hans Lucht har skrevet en barsk og medrivende pageturner, der emmer af Hans' store viden om de faktiske forhold for afrikanske flygtninge. Flugt og vold er en del af hverdagen, men beskrivelsen af en skyggetilværelse i Danmark, et liv som uvelkommen og skjult rengøringshjælp, er skrevet med så nøgen og indlevende følsomhed, så læseren forstår, at den hårde rejse ikke slutter, når man når til Nordeuropa.

Til læsere af Jakob Ejersbo og Cormac McCarthy.



**Hans Lucht** er forfatter og antropolog. Han har de seneste tyve år forsket i migration og smugling hen over Saharaørkenen og Middelhavet med langvarige etnografiske feltarbejder i Ghana, Niger, Libyen og Italien. Han har skrevet den prisvindende monografi *Darkness before Daybreak* om sit arbejde med afrikanske migranter. Hans Lucht debuterede med en roman i 2000 på Gyldendal. Siden har han skrevet digte, film, TV og er en del af forfatterteamet bag computerspillet *Hitman*. Der er indgået aftale om filmrettighederne med Space Rocket Nation, som blandt andet har produceret *Only God Forgives*, *The Neon Demon* og *De Forbandede År*.

**ISBN: 9788740667158**  
*Lysene på den anden side*  
Af Hans Lucht  
Vejl. pris 299,95  
Udkommer: 12. maj 2021  
320 sider  
Format: 140x210 mm,  
hardcover med smudsomslag

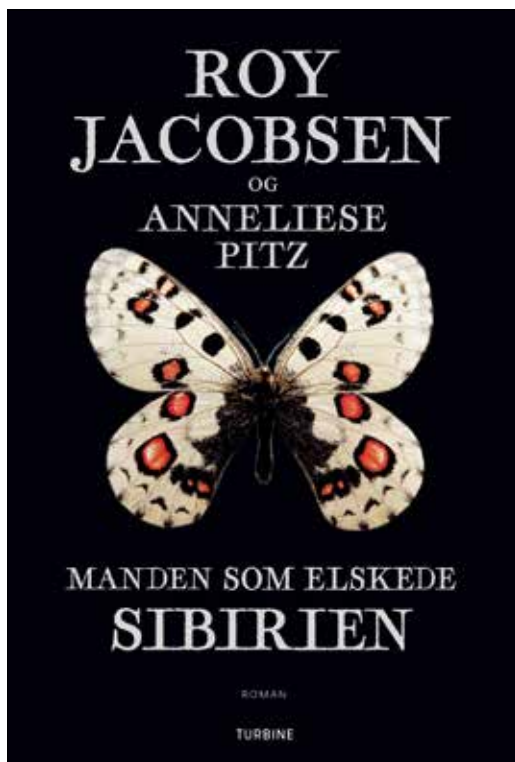
## Spørgsmål til læsegruppe

- 1) En uge før *Lysene på den anden side* udkom, kunne udlændinge- og integrationsminister Mattias Tesfaye fortælle, at Danmark har indgået en samarbejdsaftale med Rwanda på asyl- og migrationsområdet – hvilket ikke ligger så langt fra den samarbejdsaftale, der i romanen indgås med Nigeria. Hvis Tesfaye nu læste *Lysene på den anden side*, hvilke udfordringer med og refleksioner om sådan en aftale ville han så blive gjort opmærksom på?
- 2) *Lysene på den anden side* er sat op i lange tekstblokke, der kun sjældent bliver brudt af linjeskift. Samtidig er dialogen ikke markeret med citationstegn eller talestreg. Hvorfor mon Hans Lucht har valgt at formatere sin roman på denne måde? Hvad betød det for jeres læseoplevelse?
- 3) Hvornår foregår *Lysene på den anden side*? Hvilke forskelle er der i forhold til vores nutid? Hvordan bruger Hans Lucht de kreative muligheder, science fiction-elementet giver ham, i sin fortælling?
- 4) Romanens titel dukker op på s. 27, da Peter taler med egypterne om turen over Middelhavet: ”De skulle holde kursen i et døgn tid, indtil de så lysene på den anden side.” Hvilke andre betydninger kan titlen have?
- 5) I første kapitel danner Peter et venskab med en dreng, om hvem der står: ”I det hele taget var der ikke noget usædvanligt ved den dreng. En af de hundrede tusinder, måske millioner af mennesker, mænd, kvinder, børn, der var på flugt over Middelhavet, og som næppe ville klare den.” (s. 31). Hvis det er sandt, at der ikke er noget usædvanligt ved drengen, hvorfor mon Hans Lucht så alligevel har valgt at skrive om ham? Hvordan oplever I som læsere det, der for bogens personer er ”det sædvanlige”?
- 6) Peter husker tilbage på sin brors død i en forfærdelig ulykke i landsbyen, han stammer fra. Der står: ”De fleste i landsbyen tog situationen til efterretning uden at løfte et øjenbryn, sådan som man tog en storm eller politikernes korrupsion til efterretning, det var beklageligt, men uden for almindelige menneskers rækkevidde at gøre noget ved.” (s. 37). Hvad fortæller det om, hvordan man plejer at reagere på katastrofer og traumer i den kultur, Peter stammer fra? Hvad betyder det for den måde, han reagerer på bogens hændelser på?
- 7) En del af beskrivelserne af Peters liv i Danmark handler om hans ture til og fra arbejde – på gåben og med offentlig transport. Hvorfor mon Hans Lucht har valgt at skrive om denne del af Peters hverdag – hvad oplever han her? Hvad lærer vi om Peter og om livet som illegal flygtning af at følge ham i det offentlige rum?

- 8) Hvorfor vælger Solomon, som Peter arbejder sammen med i IKEA, at forlade Danmark frivilligt?
- 9) Hvilke møder og oplevelser har Peter og Liv med asylsystemet i Danmark? Hvilket indtryk får I af, hvordan asylsystemet fungerer – og ikke fungerer?
- 10) Hvilken betydning har det for fortællingen, at Rói er fra Færøerne? Hvad betyder det f.eks. for hans forhold til naturen, det danske politi og danskhed – og hans forhold til Peter?
- 11) Hvordan er magtforholdet mellem Peter og Rói? Hvordan udvikler det sig i løbet af bogen?
- 12) Peter tænker på Mary Shelleys *Frankenstein*: ”Der møder monsteret sin skaber og giver sin monolog om, hvordan verdens vanskabninger skal bære hele menneskehedens usikkerhed og had og brutalitet og må søge ly i de mest øde og forladte egne af verden. Men monsteret nægter at undskylde for sin ulykke, det kender sandheden, nemlig at grimheden og ondskaben er på den korrupte doktors side, og formulerer i stedet det smukke kald til oprør, der altid er de svages sidste udvej. Hvis jeg ikke kan vække kærlighed, da skal jeg indgyde frygt.” (s. 192). Hvorfor mon Peter tænker på lige netop dette stykke fra *Frankenstein*? Og hvad betyder litteraturen generelt for Peters tanker og måde at se sig selv i verden på?
- 13) *Lysene på den anden side* er på samme tid en socialrealistisk roman og en spændingsroman. Hans Lucht, der til daglig forsker i migration på Dansk Institut for Internationale Studier, har i et interview forklaret hvorfor: ”Min tilgang har været, at man skulle kunne læse romanen af lyst, ikke af pligt. Det skulle gerne være en grundlæggende spændende historie, baseret på nogle interessante karakterer, som vi nok ser ud af øjenkrogen, mens de tømmer vores skraldespande, men som vi ikke ved hvem er og hvor kommer fra. Det er også en måde at vise et emne og nogle mennesker respekt på, at gøre deres historier relevante for et bredere publikum.” (<https://www.diis.dk/publikationer/forskning-fiktion-dyk-migrationens-skyggeverden?fbclid=IwAR1AG4sd6njMqDdeiyAJPO2KyYGqxRK0MJ9JO08sSqhs2TtNR-jbYkPvk> ). Fungerede det for jer – er I blevet både underholdt og oplyst?



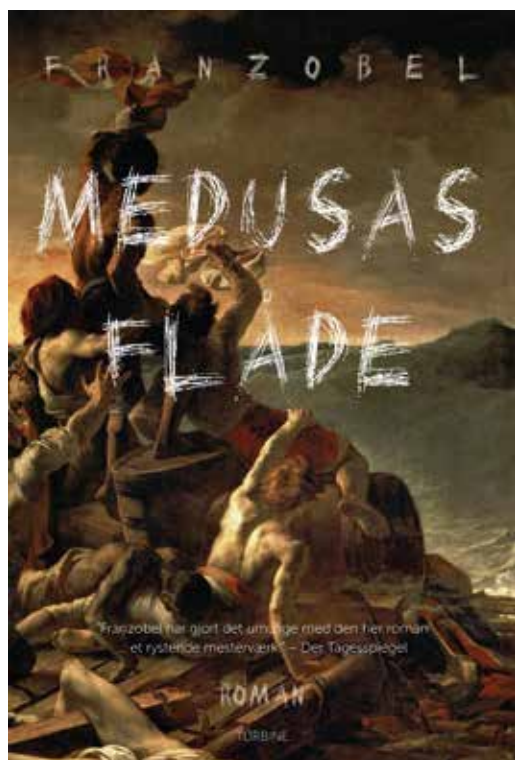
## Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner  
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,  
og læs mere.

Her finder du også  
læsegruppematerialet til  
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine