



**SIMON  
STRAUSS**

**ROMERSKE  
DAGE**

TURBINE

*Tyske Simon Strauss (født 1988) er ikke uden grund blevet kaldt den yngre generations nye stemme. Nu er han tilbage efter debutromanen Syv nætter*

Simon Strauss

# Romerske dage

En ung mand kommer til Rom – den evige by – for at undslippe nutiden. I Rom begynder han at huske igen. I Rom forelsker han sig. I Rom sørger han. Han møder helt særlige mennesker og finder sin opgave i livet: at indtage alt og undgå at gå glip af noget. *Romerske dage* viser vej til verdens mange begyndelser og slutninger og stiller spørgsmålet: Hvad vi skal med det hele?

Fortælleren flytter ind i en lejlighed diagonalt overfor Casa di Goethe, og byen bliver hans elsker. Han ser de historiske scener for sine øjne: Mordet på Caesar på Largo Argentina er lige så levende for ham som sælgeren, der prøver at sælge solbriller på Corsoen. Han fordyber sig i en verden fuld af kontraster: de unge italienske kvinders ensomhed og de gamle intellektuelles svindende betydning.

Antikke og moderne idealer, smukke paladser, sprudlende fester og forfalden kunst. De lokale, migranterne, de troende, turisterne, tiggerne. Og igen og igen føler han de jag i brystet, som lægerne ikke vil tage alvorligt. Entusiastisk og melankolsk, let og bevægende fortæller Simon Strauss, hvorfor nutiden ikke kan undvære fortiden.



Simon Strauss er født i Berlin i 1988. Han er søn af den berømte dramatiker og forfatter Botho Strauss. Han har studeret i både Basel og Cambridge og har en ph.d. fra Humboldt-universitetet i Berlin.

I dag arbejder han som kulturelredaktør på *Frankfurter Allgemeine*.

**ISBN: 978-87-406-6157-6**

*Romerske dage*

Af Simon Strauss

Oversætter: Maj Westerfeld

Vejl. pris 229,95

Udkommer: 12. juni 2020

170 sider

Format: 115x190 mm,  
hardcover med smudsomslag

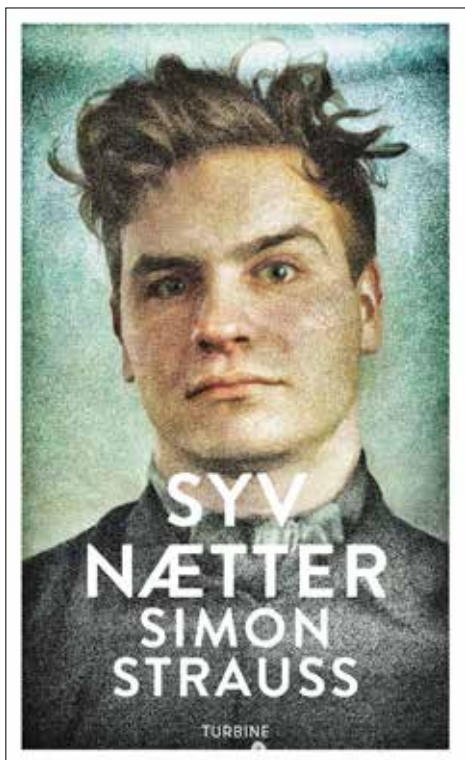
## Spørgsmål til læsegruppe

- 1) Hvad er hovedpersonens forhold til Rom?
- 2) Hvad siger det om hovedpersonen, at han daterer sin rejse sådan her: ”To hundrede og tredive år og otte måneder efter Goethe” (s. 9)?
- 3) Til en fest bliver hovedpersonen spurgt: ”Tror du på noget?” (s. 127 og frem). Gør han det?
- 4) På bogens første side sidder hovedpersonen i et fly med ødelagt klimaanlæg på vej til Rom og tænker på den kulde, Romrejsende før i tiden måtte opleve, når de krydsede Alperne. Hvilket forhold til tidens gang og historien bliver slået an allerede fra første side?
- 5) ”Jeg er flygtet til Rom. For at ryste nutiden af mig,” tænker hovedpersonen (s. 10). Hvad vil det sige at ryste nutiden af sig? Hvad håber hovedpersonen at få ud af sin rejse til Rom?
- 6) ”Intet virker for os moderne mennesker mere moderne end samtidigheden af det usamtidige. Samspillet mellem gammelt og nyt”, står der på s. 14. Hvad menes der med ”samtidigheden af det usamtidige”? Hvordan oplever hovedpersonen denne samtidighed af det usamtidige i Rom?
- 7) ”Øjeblikke kan godt blive fornærmede,” tænker hovedpersonen, da han på vej forbi Porta del Popolo bliver nødt til at tage sin telefon og snakke om ”besættelsen af to ledige stillinger i det offentlige” (s. 36). Han siger ”på det forkerte tidspunkt på det forkerte sted [...] det forkerte ord: ’pensionsordning’, tror jeg nok, det var.” (s. 37). Hvorfor bliver øjeblikket fornærmet over ordet ”pensionsordning”?
- 8) Ved en mindeplade over Mussolini tænker hovedpersonen: ”Hvordan vil man måle vores erindring om to hundrede år? Vil en fascistisk hersker, sammenlignet med en voldelig krigsleder fra antikken eller middelalderen, i tilbageblik blot være en af mange?” (s. 65). Det er jo et godt spørgsmål. Hvad tror I?
- 9) Kvinden fra Tiberen siger til hovedpersonen: ”Du kommer til at skrive dine ’Romerske dage, [...] og jeg går til her, mens du drømmer.” (s. 101). Hvad er forskellen på deres oplevelse af Rom? Hvorfor oplever den tyske hovedperson og den italienske kvinde Rom så forskelligt?

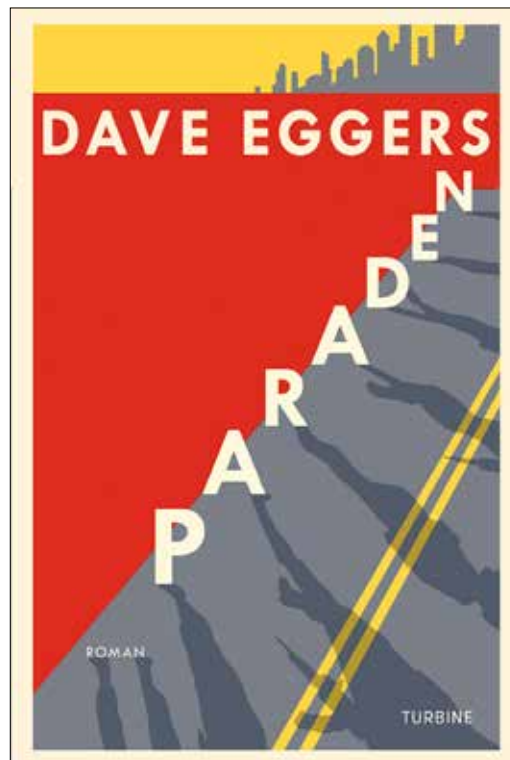


- 10) Til en konference oplever hovedpersonen, at en forfatter stikker en litteraturanmelder en syngende lussing. Ingen gør noget, hvilket bliver beskrevet som "Blackout hos dem med de rigtige tanker." (s. 107). Hvad skal det betyde? Hvad er Simon Strauss' kritik af de intellektuelle?
  
- 11) Da Simon Strauss' debutroman, *Syv nætter*, udkom, blev han anklaget for at være nærmest fascistisk i sin dyrkelse af fortiden og den stærke mand. I *Romerske dage* møder hovedpersonen en restauratør, der mener, at "I bund og grund er alle italienere fascister" og har et bælte med et hagekors liggende bag disken (s. 19). Senere diskuterer hovedpersonen med Mussolinis historiesyn og kritiserer forestillingen om "at man kan strække fortiden ind i fremtiden, som man fortynder kaffe med vand" (s. 146). Hvordan svarer Strauss her på kritikken af sin første bog? Hvad er forskellen på hovedpersonens forhold til Roms historie og den fascistiske restauratør, der "anser Nero som den største romer nogensinde" og mener at *il Duce* "hurtigt ville have fået bugt med landets problemer" (s. 19)?

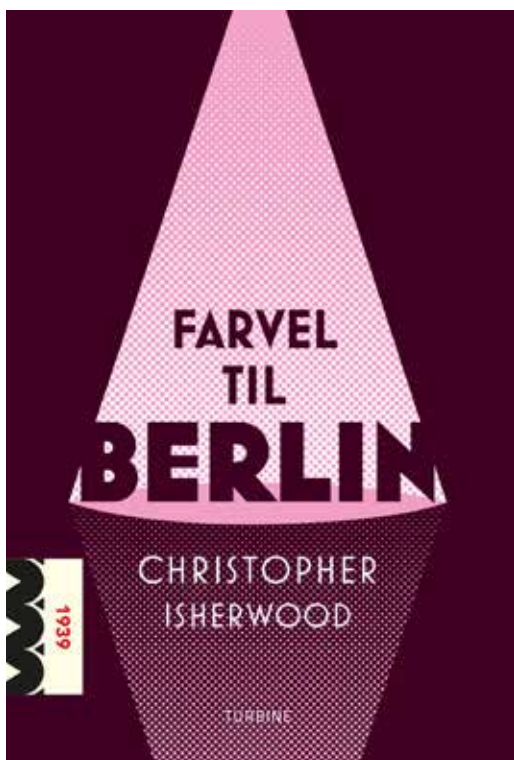
## Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner  
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,  
og læs mere.

Her finder du også  
læsegruppematerialet til  
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine