



Roman om generationers sammenstød i en feriehytte

Kristin Vego

Sent på dagen

Hvordan skal jeg bære mig ad med at fortælle om denne tid?

De små lommer af tid hvor der ikke var andre vidner:

*Det er dem jeg ønsker at samle op, som vandmænd,
og holde op mod lyset. Se trådene derinde.*

Johanne lejer et værelse i et hvidt træhus på landet. Næsten uden at mærke det glider hun ind i et forhold til Mikael, manden, som bor der. Det udvikler sig til en livslang kærlighed. Med forholdet følger Mikael's datter, hans ekskone og det særlige landskab, som omgiver dem. Sytten år senere sidder Johanne alene i huset og begynder at skrive deres historie, mens dagene bliver kortere, og efterår bevæger sig over i vinter.

Sent på dagen er en roman om kvindekroppens cyklusser, om frygten for at miste den, man elsker, og om kærligheden til øjeblikket. En fintfølelse og kraftfuld skildring af de tråde, som binder os til et sted og til hinanden.



Kristin Vego (født 1991) er en dansk-norsk forfatter fra Aarhus, bosat i Oslo. Hun debuterede i 2021 med novellesamlingen *Se en sidste gang på alt smukt*. Bogen udkom på dansk i 2022. For debuten blev hun tildelt Tarjei Vesaas' debutantpris i Norge og Bogforums debutantpris i Danmark. Vego er tidligere redaktør i tidsskriftet *Vagant* og kritiker i *Dagbladet Information*. *Sent på dagen* er hendes første roman.

SENT PÅ DAGEN

Af Kristin Vego
ISBN: 9788743601715
Vejl. pris: 249,95
Er udkommet
180 sider
Format: 130x195 mm,
softcover med flapper

- 1) *Sent på dagen* indledes af et citat af den østtyske forfatter Christa Wolf: "... uden at vide, om hun havde haft en meget tydelig drøm, eller om hun nu oplevede en meget svag virkelighed." Hvilke grunde kan Kristin Vego have haft til at vælge lige netop dette citat til at indlede sin bog?
- 2) Hvilke forskelle er der på Johannes liv med sin første mand i byen og med Mikael på landet? Hvad fortæller *Sent på dagen* om byliv og landliv?
- 3) Hvordan er forholdet mellem Johanne og Sofia? Johanne finder Sofia nøgen på terrassen (s. 64). Hvorfor har Sofia sat sig der?
- 4) Johanne og Sofia er begge kunstnere, men inden for hver sin kunstart. Hvilke forskelle er der på Johanne og Sofia, og hvordan de er til i verden?
- 5) Hvad skyldes Sofias vrede?
- 6) "Jeg fik en stadig stærkere fornemmelse af at der var et genfærd i det hvide hus", husker Johanne (s. 116). På hvilken måde er der det?
- 7) Afsnittene i de enkelte kapitler er henholdsvis adskilt af asterisker, *, og tilder, ~. Hvad er skyldes forskellen? Hvilke "spring" markerer de forskellige tegn?
- 8) Anden dag i første del begynder med, at Johanne skriver: "Jeg sagde i går at jeg rejste mig fra skrivebordet og gik over markerne. Jeg skrev det selvfølgelig ned før jeg rejste mig og gik. Men det var nøjagtig som jeg beskrev det: solen over bakkekammen, mørket som lukkede sig over jorden som låget på en æske. Dette er en frihed jeg kan tage mig." (s. 26). Når Johanne har friheden til at skrive ting, der ikke er sket, hvorfor bruger hun så denne frihed til at beskrive en solnedgang? Hvad siger det om hende?
- 9) Johanne fortsætter: "Jeg indser at det kan give indtryk af at jeg bare sidder og finder på hvad som helst. Det er vel en risiko man altid må løbe." (s. 26). Stoler I på det, Johanne fortæller? Stoler I nogensinde på, hvad der står i en roman? Hvad fortæller *Sent på dagen* om, hvad det vil sige at skrive og læse romaner?
- 10) *Sent på dagen* er fuld af naturbeskrivelser, særligt ved solnedgang. Kan I genkende noget af jer selv i Johannes måde at betragte naturen på? Har I fået øjnene op for ting, I ikke plejer at lægge mærke til?
- 11) Hen mod slutningen står der: "Jeg tænker på de øjeblikke i løbet af mit voksne liv hvor jeg har stået foran en kraftanstrengelse – at forlade nogen, at pakke en lejlighed ned – og på hvordan den tilsyneladende uoverkommelige følelse af uro og ubehag forsvandt med det samme i tidens slipstrøm så snart arbejdet var overstået. Ikke som om det jeg havde gruet for, aldrig var hændt, men som om det var sket for en anden person, i et andet liv." (s. 155-156). Hvad fortæller *Sent på dagen* om erindring? Hvad husker vi, og hvad husker vi ikke? Hvad er vigtigt i Johannes erindringer?

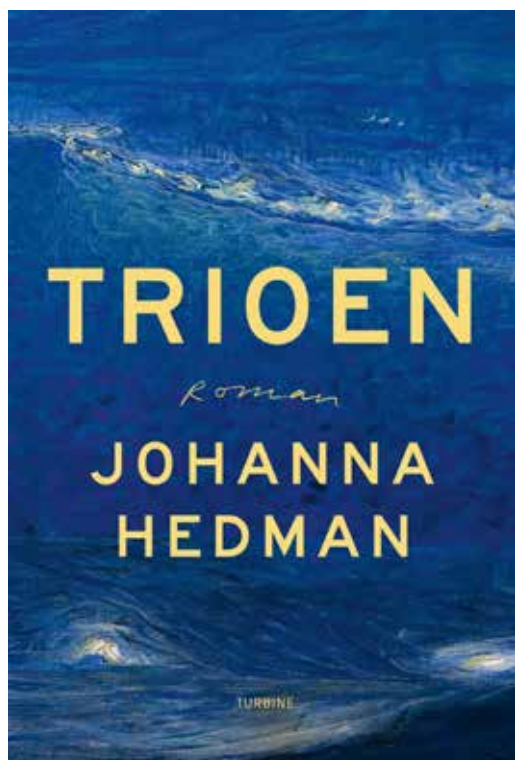
Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,
og læs mere.

Her finder du også
læsegruppematerialet til
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine