

JONAS GARDELL



Til minde om
en betingelsesløs
kærlighed

TURBINE

Hvordan kan man elske, når man ikke selv forstår at modtage kærlighed?

Jonas Gardell

Til minde om en betingelsesløs kærlighed

Da Jonas Gardells seneste romanværk, trilogien *Tør aldrig tårer bort uden handsker*, udkom i Sverige, blev den af avisen *Dagens Nyheter*s læsere kåret som en af de tre største kulturelle begivenheder i Sverige gennem de sidste 150 år. En helt uhørt stor ære! Trilogien omhandlede et homoseksuelt kærestepar og kampen mod AIDS i 80'erne, men i den nye roman, *Til minde om en betingelsesløs kærlighed* skriver Jonas Gardell for første gang autofiktivt og giver læseren et indblik i en på samme tid benhård og kærlighedsfyldt opvækst.

Da Ingegärd Gardell føder sin yngste søn, Jonas Gardell, sprænger hendes blindtarm i barselssengen, og hun får akut bughulebetændelse. Da lægerne opdager det, er det for sent at gøre noget ved det, og de giver hende besked om, at hun skal dø. Hun får sin nyfødte dreng i armene, og hun får at vide, at de blot har en time sammen, før det er slut. Men da Ingegärd kigger ind i den nyfødtes øjne, sker der ifølge hende et mirakel ... og hun dør ikke. En betingelsesløs kærlighed opstår mellem de to.

Men selv om Jonas' barndom er fuld af morens kærlighed, så er den ikke nem. Forældrene Ingegärd og Bertil er begge opdraget i frikirken, men da nye strømninger kommer til landet i slutningen af 60'erne, melder de sig under fanerne. Men deres konservative og strenge opdragelse lader sig ikke fornægte, og det kan være svært at slippe gamle livsmønstre, og forholdet mellem de to forvitrer. Nu står Ingegärd alene tilbage med fire børn, knuste forskerdrømme ... og det, som viser sig at være de tidlige tegn på alzheimers.

Til minde om en betingelsesløs kærlighed er en både smuk og rørende roman. Om en mor, som elsker så højt, men ikke selv forstår, hvordan hun kan modtage kærlighed.



Jonas Gardell (1963) er svensk forfatter, dramatiker, komiker og kunstner. Han har vundet et utal af priser gennem årene, og trilogien *Tør aldrig tårer bort uden handsker* er blandt de mest læste bøger i Sverige i nyere tid.

ISBN: 978-87-406-5625-1

Til minde om en betingelsesløs kærlighed

Af Jonas Gardell

Oversætter: Karen Fastrup

Vejl. pris 299,95

Er udkommet

552 sider

Format: 140x210 mm,
hardcover med smudsomslag



Spørgsmål til læsegruppe

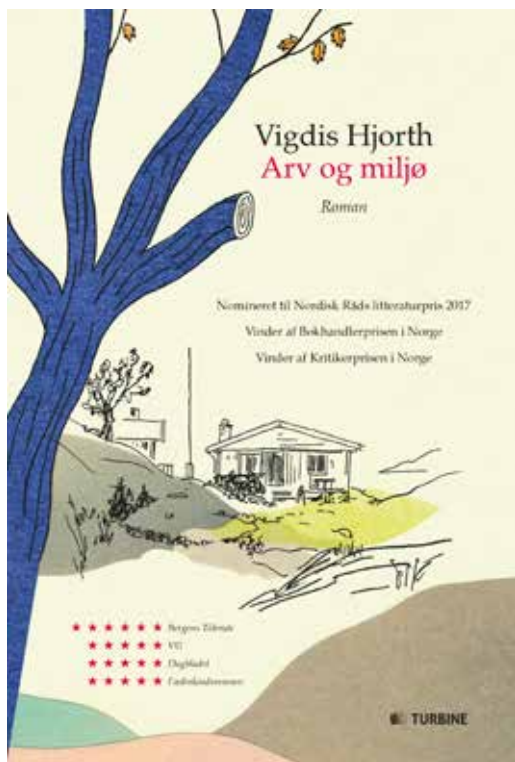
- 1) Hvorfor forlader Bertil familien?
- 2) Bertil har et yndlingsordsprog: "Når man spytter på en sten, så bliver den våd." Hvad skal det betyde? Hvad siger det om ham som person, at det er det ordsprog, han altid bruger?
- 3) Ingegärd siger altid: "At tale sandt er at lyve, så folk tror en." Hvad betyder det? Hvordan efterlever Ingegärd den sætning?
- 4) I Ingegärds bogreol står den franske forfatter Jean Genets roman *Rosenmiraklet*, hvori et "barn på forsorgsinstitutionen står i begreb med at blive voldtaget", men siger: "Jeg vil det! Og undgår på den måde at blive voldtaget." På samme måde vælger han, at "spytklatterne, man overøser ham med, ikke er spyt, men roser." Fortælleren reflekterer: "Måske er Ingegärd Gardells liv også et sådant rosenmirakel." (s. 115). Hvordan er Ingegärds liv det?
- 5) Ingegärds mantra er "Jeg vil være fri", men da hun under den begyndende demens på et tidspunkt bliver væk, kommenteres det: "Er man nogens mor, er man vel for helvede ikke fri" (s. 369). Hvad har det at blive mor betydet for Ingegärds frihed?
- 6) Sverige i 1970'erne, og særligt Stockholmforstaden Enebyberg, er et sted, hvor alle "er del af en og samme fortælling, hvis forudsætning og vilkår er, at den udelukker alle andre mulige fortællinger" (s. 28). Hvilke eksempler ser vi i *Til minde om en betingelsesløs kærlighed* på, at familien Gardell må 'udelukke alle andre mulige fortællinger' for at kunne være del af den ene og samme Enebybergske fortælling? Hvad mon Jonas Gardell synes om det, at alle skal være 'del af en og samme fortælling'?
- 7) "Alt det andet gør ikke dette mindre sandt", siger fortælleren om det, at Bertil også kunne være kærlig (s. 435). Det kan fortælleren "som udenforstående betragter" til forskel fra "Jonas Gardell" se. Hvorfor kan fortælleren anerkende nuancer, som "Jonas" ikke ville kunne? Hvordan er fortælleren begreb om sandhed, hvor to forskellige ting kan være sande på samme tid, anderledes end familien Gardells forståelse af sandhed?
- 8) Jonas Gardell vender flere gange tilbage til, at barndomsbyen Enebyberg i sin selvforståelse var et paradis, hvor alle var ens (bl.a. s. 491-495). Hvad er det for et Sverige, der fandtes i Gardells barndom, og hvordan har det ændret sig? Hvilke holdninger til den udvikling møder vi i *Til minde om en betingelsesløs kærlighed*?



- 9) Hen mod slutningen af romanen husker Jonas to gange, han er blevet truet med klø. Den ene trussel kom fra klassekammeraten Ove Jansson, men nu kan Jonas ikke længere huske, hvordan Ove dengang så ud, og tænker: "På sin vis er begivenheden på posthuset altså noget, han har fundet på, eller i det mindste forvansket" (s. 532). Hvad skal det betyde, at en erindring er noget, man 'finder på' eller 'forvansker'? På hvilken måde er erindringerne i *Til minde om en betingelsesløs kærlighed* fundet på og forvansket?

- 10) Jonas Gardell har i interviews fortalt, at episoden, hvor Bertil forlader familien på en parkeringsplads i Enköbing, ikke er sket i virkeligheden. Kommer det som en overraskelse for jer som læsere? Hvilke forventninger har I til graden af sandhed i en fortælling som *Til minde om en betingelsesløs kærlighed*, og hvordan leger Jonas Gardell med disse forventninger?

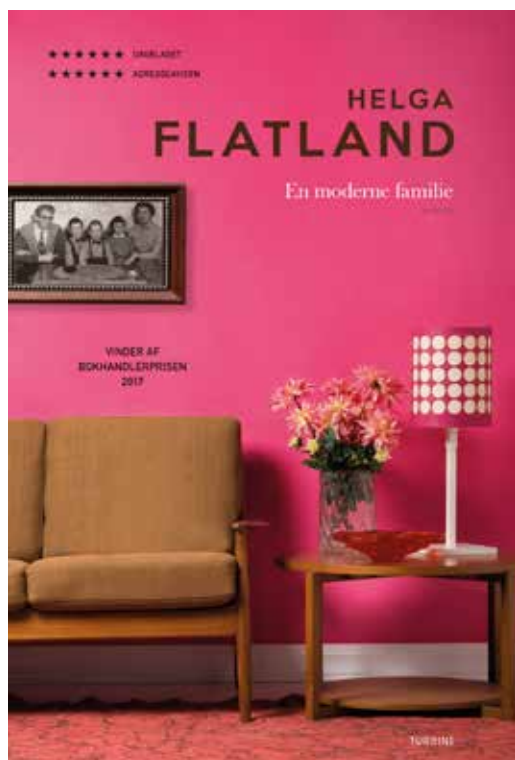
Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,
og læs mere.

Her finder du også
læsegruppematerialet til
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine