



# TRIOEN

*Roman*

JOHANNA  
HEDMAN

TURBINE

# Magisk god debutroman fra Sverige om en kærlighedstrekant

Johanna Hedman

## Trioen

Thora, Hugo og August: tre venner, der bruger al deres tid sammen. De hænger på caféer og barer, cykler til Djurgården i sommernatten, møder foråret i Paris. Men under overfladen rører stærke følelser sig og tanker om seksualitet, klasse og kærlighed.

Thora kommer fra gamle penge og bor hos sine forældre i en stor lejlighed i det eksklusive Lärkstaden. Hun og kunstneren August har længe været tætte og af og til også elskere. Hugo kommer fra en helt anden baggrund og møder Thora og August, da han får lov at flytte ind på et værelse i Thoras forældres lejlighed. Han både fascineres og forfærdes over deres privilegerede verden.

Kærligheden er stor mellem de tre. Men den skrøbelige balance i deres forhold er hele tiden i fare for at gå i stykker.

*Trioen* er en moden og løfterig debutroman, der indkapsler den bittersøde følelse af at være ung, når man har hele livet foran sig, og alting føles alvorligt.

*”Himlen var dybblå. Stadig lyst. Jeg skulle altid huske den der cykeltur, indså jeg, da August begyndte at trampe. Jeg ville glemme arbejdet, den knapt færdigkogte pasta, måske endda det røde mærke på Thoras skulder, men jeg ville ikke glemme: Augusts bløde bomuldsskjorte mellem mine fingre, duften af vaskemiddel og cigaretrøg, aftensolen, der flettede sig gennem Thoras udslåede hår.”*



**Johanna Hedman** er født 1993 i Stockholm. Hun har studeret litteraturvidenskab i Uppsala og fransk i Paris. *Trioen* er hendes debutroman, der allerede før udgivelsen i Sverige er solgt til syv forskellige sprog. Til Tyskland for en rekordhøj sum og til England til det litterære og prestigøse forlag Hamish Hamilton som den første svenske roman nogensinde.

ISBN: 9788740673531

*Trioen*

Af Johanna Hedman

Oversætter: Juliane Wammen

Vejl. pris 299,95

Udkommer: 14. januar 2022

356 sider

Format: 140x216 mm,  
hardcover med smudsomslag

## Spørgsmål til læsegruppe

- 1) *Trioen* er inddelt i tre dele af meget forskellig længde: den korte første del om Hugo 20 år efter den lange anden del om trioens ungdom, og til sidst den korte tredjedel, der finder sted imellem de to andre. Hvad har det betydet for jeres læseoplevelse? Hvad giver det til bogen, at den begynder ude i fremtiden, og at der er et sidste, kort stykke om tiden efter, Thora, Hugo og August var en trio?
- 2) ”Når [Hugo] tænker på Thora og Frances, ser han dem som beskyttet af et fintmasket net der afbøder hvert eneste fald. [...] Det har altid provokeret ham,” står der på s. 18. Hvad er der for et fintmasket net, og hvorfor provokerer det Hugo?
- 3) Hugo oplever, at ”voksenlivet mere bestod af gentagelser og rutiner, formet af en sær blanding af stress og tristesse end af spænding og eventyr” (s. 20). Kender I det? Hvad fortæller *Trioen* om forskellen på voksenlivet og ungdomslivet?
- 4) Hvilke dele af samfundet kommer henholdsvis Thora, Hugo og August fra? Hvad betyder det for deres måde at være sammen på?
- 5) Hvad er Thoras forhold til hendes forældre? Hvad siger det om hende, at hun kalder dem ved navn – Laura og Aron – i stedet for at kalde dem mor og far?
- 6) ”Lad nu være med at gøre dig uvenner med alle mennesker lige med det samme,” siger Aron til Thora, da hun begynder på jurastudiet (s. 80). Hvad mener han med det? Hvordan plejer Thora at møde mennesker? Hvorfor?
- 7) *Trioen* tager til en fest med det øverste samfundslags børn, hvor der bliver sagt replikker som: ”Altså, mit fornavn passer til alle efternavne. Det bliver let for mig når jeg skal giftes. Det er virkelig rart at vide.” (s. 96) og: ”Altså, jeg forstår godt ideen med postmodernisme, teorien bag den, men når jeg ser en pind hænge på en væg, tænker jeg bare – hvad er pointen?” (s. 97). Hvad mon Hugo, August og Thora tænker om det, når de overhører disse ting? Hvad er det for et portræt, Johanna Hedman tegner af de riges børn?
- 8) *Trioen* handler blandt andet om, at klasse ikke kun er et spørgsmål om økonomi, men også et spørgsmål om smag og verdensopfattelse. Da *trioen* er i Paris, vil Hugo se Eiffeltårnet, mens Thora nægter at se det (s. 167). Hvad siger det om henholdsvis Thora og Hugo?

- 9) *Trioen* er blandt andet en roman om, hvad politik er, og hvordan man forholder sig politisk. På s. 216 tænker Thora: ”Augusts venner holdt af at diskutere politik ud fra modsætningsparret at tage stilling eller ikke tage stilling. Aron og Lauras venner holdt af at identificere og indkredse forskellige grupper og distancere sig fra politiske debatter ved at kritisere hvordan andre mennesker nåede frem til deres holdning”. Hvad er forskellen på disse to måder at forholde sig politisk på? Hvilke miljøer kommer henholdsvis August og Aron og Laura i? Og hvordan forholder Thora sig selv til politik?
- 10) Hvordan forholder Thora, August og Hugo sig hver især til, at verden er et uretfærdigt sted? Hvad er deres politiske holdninger – og holdninger til at have politiske holdninger?
- 11) August siger, at Thora ”ser alle relationer som en magtkamp” (s. 217). Hvilke magtkampe er der i relationen mellem August, Hugo og Thora?
- 12) ”Der er ikke noget galt med at have brug for andre mennesker,” siger Thora på s. 285. Hun siger noget tilsvarende igen på s. 350. Det er en tanke, ”der havde vokset sig stærk og slået rødder uden at jeg havde lagt mærke til hvornår jeg havde taget den til mig som en sandhed.” (s. 285). Er det noget, Thora altid har ment – eller hvornår er hun begyndt at mene det? Hvordan har Thora udviklet sig i løbet af romanen?
- 13) ”Jeg havde givet dele af mig selv til dem, men for første gang følte jeg at det ikke havde revet stykker ud af mig; jeg var stadig mig selv,” tænker Thora om Hugo og August (s. 351). Hvad skal det betyde? Hvad har hun følt før, og hvad føler hun nu?
- 14) Hvordan forholder Thora sig til at være født ind i Stiller-familien? Hvordan burde hun forholde sig til det – ifølge Augusts venner? Ifølge jer?
- 15) Hvorfor vælger Hugo at forlade Thora? ”Det er så nemt for jer,” siger han til August som forklaring (s. 364). Hvad skal det betyde?
- 16) I tredje og sidste del står der om Thora: ”Hun tænker ved sig selv at hun ville kunne beskrives med et hvilket som helst adjektiv, og de ville alle være lige sande, lige usande.” (s. 391). Er det sandt? Hvordan ville I beskrive Thora?



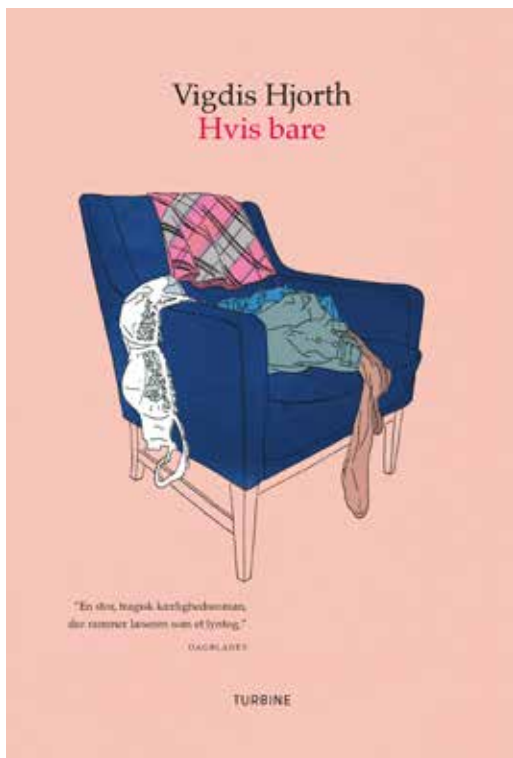
## Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner  
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,  
og læs mere.

Her finder du også  
læsegruppematerialet til  
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine