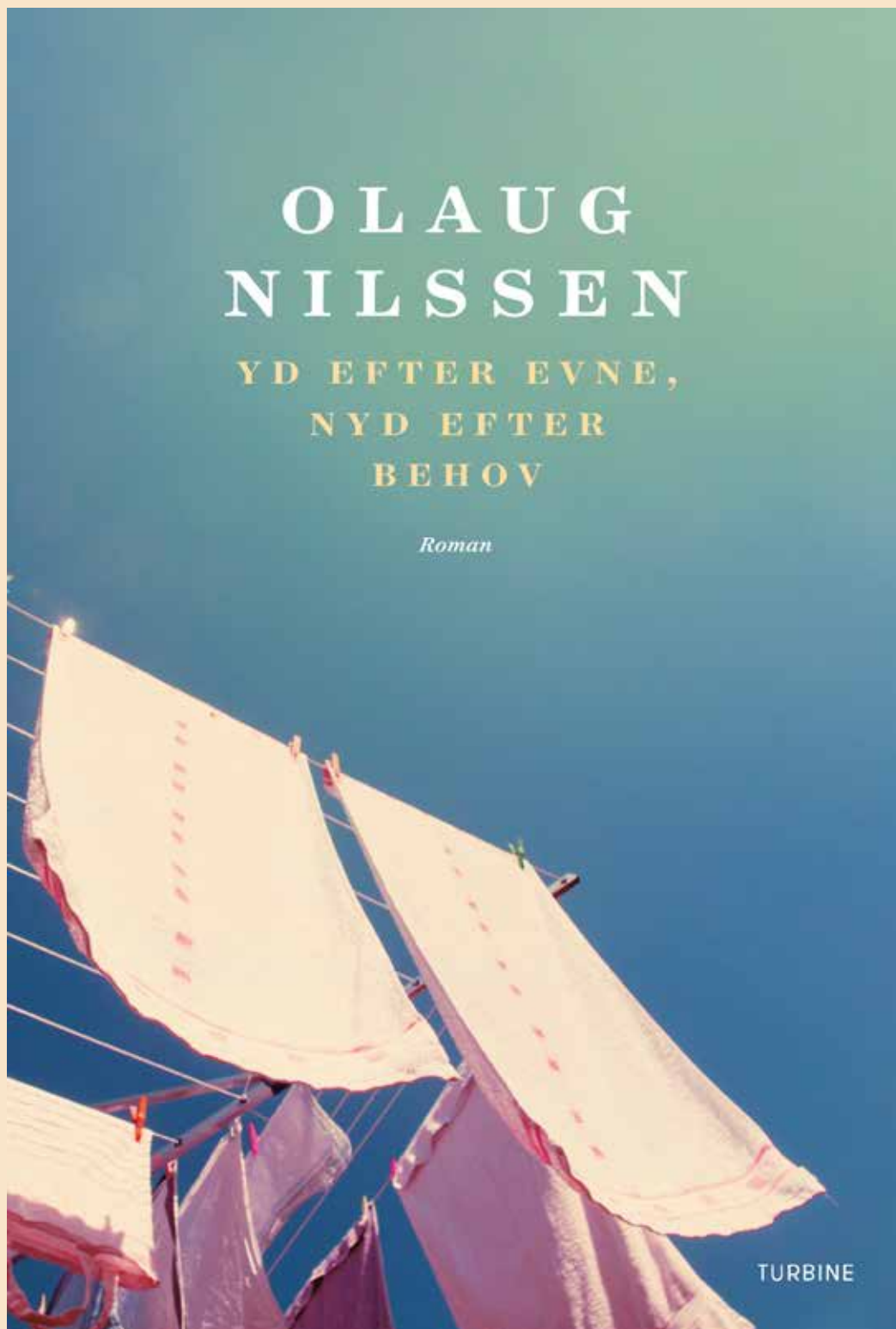


OLAUG NILSSEN

YD EFTER EVNE,
NYD EFTER
BEHOV

Roman



TURBINE

Roman om svære familierelationer, kærlighed og fordelingen af pligter

Olaug Nilssen

Yd efter evne, nyd efter behov

I *Yd efter evne, nyd efter behov* får vi et indblik i en helt almindelig familie, der er stoppet med at være helt almindelig. Lea ligger i sengen og spiller Hay Day på iPaden og tænker på, om hun mon har kronisk træthedssyndrom. Søsteren Rakel er spændt hårdt for med eneansvaret for den psykisk udviklingshæmmede Benjamin, som Lea ikke magter at være mor for længere. Moren til de to søstre, Gudrun, er optaget af at være der hele tiden for den tredje søsters familie. Men en dag da Benjamin skal afleveres efter et aflastningsophold, er Rakel der ikke til at tage imod ham, og han vandrer væk. Eftersøgningen går snart i gang, og familiens problematiske dynamikker sættes på spidsen af den forsvundne dreng.

Med *Yd efter evne, nyd efter behov* har Olaug Nilssen skrevet en humoristisk og alvorlig roman, som er en videre undersøgelse af samme problematik som i bestselleren *Tung tids tale* fra 2017: Hvem tager egentlig ansvaret på sig i vores individualistiske tid? Og findes der en balance i regnskabet, når det gælder pligt og frihed blandt mennesker, ikke mindst mellem familiemedlemmer?



Olaug Nilssen (født 1977) fik sit store gennembrud med romanen *Få meg på, for faen* i 2005. Hun modtog Brageprisen i 2017 for *Tung tids tale*, som også er udkommet på dansk på Turbine, og for *Yd efter evne, nyd efter behov* fik hun P2-lytternes pris.

ISBN: 9788740668445

Yd efter evne, nyd efter behov

Af Olaug Nilssen

Oversætter: Sara Koch

Vejl. pris: 249,95

Udkommer: 1. oktober 2022

210 sider

Format: 140x210 mm,

softcover med flapper

- 1) "Da vi fik den nye tisæders, var alle glade, også jeg. Men jeg havde jo ikke tænkt på hvor få af de ansatte der havde kørekort til bus. Det endte selvfølgelig med at det altid er mig der skal sørge for hjemtransporten", lyder romanens første sætninger (s. 11). Hvorfor mon Olaug Nilssen har valgt at begynde sin roman med lige netop historien om bussen? Hvilke temaer bliver slået an allerede her?
- 2) Hvordan er søstre Lea og Rakel forskellige? Og hvordan er efternøleren Linda forskellig fra dem? Og hvad har hun til fælles med dem hver især?
- 3) Hvilke roller har de tre søstre hver især haft i familien som børn? Hvilke roller har de nu?
- 4) Hvad betyder kristendommen for, hvordan de forskellige familiemedlemmer er blevet?
- 5) Hvilke kønsnormer er der i familien? På hvilke måder har de ændret sig fra farmorens generation til Gudrun og Sverres generation til søstrenes generation, og på hvilke måder har de ikke?
- 6) "Før var du pietist, nu er du autist", er Lea lige ved at skrive til Rakel (s. 70). Hvad mener hun med det?
- 7) Hvem kan Rakel rumme, og hvem kan hun ikke rumme?
- 8) Da Gudrun var ung mor, sagde en nabo til hende: "Det er jo et instinkt [...] Moderinstinkt" (s. 48). Er det det? Hvem har instinkt, og hvem har det ikke? Og på hvilke forskellige måder kommer det til udtryk? Er det at have et instinkt det samme som at have en pligt?
- 9) "Men hvad betyder det at 'holde mere af'? At komme bedre overens med? At samarbejde bedre med? Eller er det at bekymre sig mere, gøre en ihærdig indsats, prøve at forstå?" tænker Gudrun (s. 106). Ja, hvad betyder det at "holde mere af"? Hvem blandt sine døtre holder hun mest af?
- 10) "Du kan ikke give Rakel skylden for alle dine problemer. Hun kræver jo ikke noget af dig!" husker Lea, at hun sagde til Torfinn. "Men det føles sådan," svarede han (s. 160). Hvad fortæller *Yd efter evne, nyd efter behov* om det at kræve noget af nogen? Om pligt og moral? Hvornår bliver man krævet noget af, og hvornår kræver man noget af sig selv?
- 11) Hvem er de forskellige hovedpersoner i stand til at vise omsorg for, og hvem er de ikke?



- 12) Hvad fortæller *Yd efter evne, nyd efter behov* om, hvad det vil sige at være et godt menneske?
- 13) Hvem har ansvaret for Benjamin?
- 14) To bibelhistorier danner ramme om Rakel og Leas forhold. Den ene er den om Martha og Maria, der er citeret på side 7. Den anden er fortællingen om Rakel og Lea fra Første Mosebog: Jakob måtte arbejde for Laban i syv år for at få lov til at gifte sig med hans datter Rakel, men Laban snød ham og gav ham i stedet Lea. Først efter at have arbejdet i syv år til, fik han endelig Rakel. Hvad fortæller Olaug Nilssens henvisninger til disse historier om Rakel og Leas forhold?

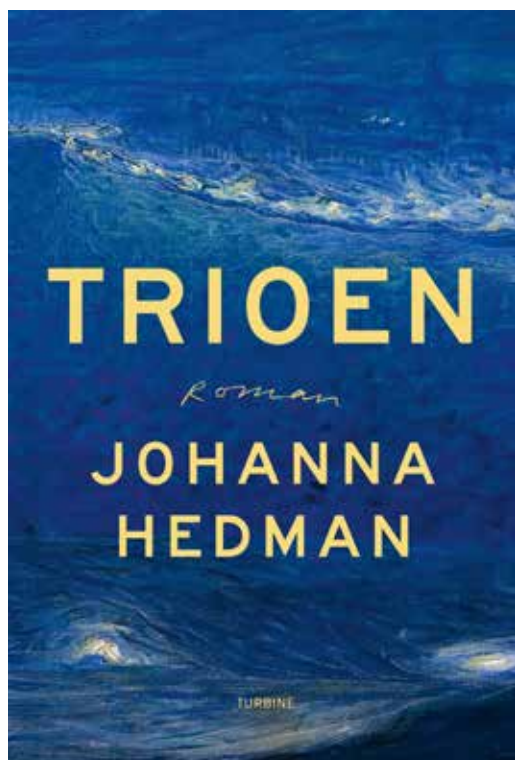
Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne, og læs mere.

Her finder du også læsegruppematerialet til de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine