

MONIKA
FAGERHOLM

Hvem
slog bambi ihjel?

TURBINE

Roman



Barsk finsk roman om uskyldens fald

Monika Fagerholm

Hvem slog bambi ihjel?

Villakvarteret ligger i en umiddelbar rolig og fashionabel forstad, men en doven bas dunker fra et af husenes kælder. Under en fest bliver en ung kvinde brutalt gruppevoldtaget af fire unge mænd, ”gutterne” bliver de senere kaldt, og den unge kvinde er med ét et offer, og de unge mænd forbrydere.

Nathans forældre vil dysse sagen ned, og hans mor siger, at ”nu skal vi vende et nyt blad, og en dag har vi vendt så mange blade, at det her slet ikke er sket”. Sproget modarbejder offeret, arbejder for voldtægtsmændene, indtil hovedpersonen Gustavs mor insisterer på at fortælle og udsige nøjagtigt, hvad de fire unge mænd gjorde ved den unge kvinde, og tvinger sin søn til at gøre det samme. ”Jeg forgreb mig. Jeg mishandlede. Jeg ... viste ... ingen nåde.” For sproget er den vigtigste faktor, når retfærdigheden skal ske.

Monika Fagerholm har skrevet en uhyggeligt realistisk roman om vold og voldtægt, og om et helt lokalsamfund, der forsøger at frikende de unge mænd på trods af deres afskyelige forbrydelse.



”En intrikat roman, der præges af et stille raseri. Det er en stor forfatter, der kan skabe en sådan sproglig energi.”

Dagens nyheter

”Det er, som om Fagerholm legemliggør et typisk samfund i sin måde at skrive denne bog – og hun gør det djævelsk godt.”

Expressen



Finske **Monika Fagerholm** (1961) har tidligere vundet Det svenske akademis pris, Runebergprisen og Augustprisen for sine romaner. Hun bliver regnet blandt Skandinaviens bedste litterære forfattere, og med sin musikalske prosa og en dyb forståelse for den menneskelige psykologi er hun en af de stærkeste kronikører af det skandinaviske liv gennem de sidste 40 år.

ISBN: 978-87-406-6176-7

Hvem slog bambi ihjel?

Af Monika Fagerholm

Oversætter: Pia Juul

Vejl. pris 249,95

Udkommer: 19. maj 2020

260 sider

Format: 130x195 mm,
softcover med flapper

Spørgsmål til læsegruppe

- 1) Hvem, om nogen, har I sympati for i romanen?
- 2) Første gang vi møder Annelise og Nathan, er det i Gustens barndomserindring, hvor Annelise ”kommer dem i møde på gangbroen fra den anden side med sønnen Nathan i slæbetov” (s. 12). Hvilket indtryk af familien Häggert og mor-søn-forholdet får I af den detalje, at hun går tur med Nathan i slæbetov?
- 3) ”De der mennesker er som børn, Gusten [...] Kiddults” siger Saga-Lill om Emmy. Hvordan er Emmy en ”kiddult”?
- 4) Emmy tænker på ”den fremmede i mig” (s. 41) og Gusten tænker, at ”han – man, alle – er en anden nu, er andre” (s. 49). Hvad er det for et spørgsmål, Fagerholm rejser med denne tanke om at ’være en anden end sig selv’? Kan der være noget fremmed i én, og kan man blive en anden?
- 5) Der er noget næsten dobbeltgængeagtigt over Gusten og Nathan. Der står om dem: ”” og ”Drengen på indersiden og drengen på ydersiden, de to var udskiftelige, den ene skiftevis den anden ...” (s. 55). På hvilke måder ligner Gusten og Nathan hinanden? På hvilke måder er de forskellige?
- 6) Emmy kalder sin mentor, Gunilla Gahmberg, for ”The Real Thing i blogosfæren” (s. 91). Men hvad er virkeligt i Emmys blogosfære?
- 7) Romanen handler bl.a. om modsætningen mellem det dyriske og det civiliserede i mennesket. Flere af personerne beskrives på den ene eller anden måde som dyr: Emmy bliver ondsindet kaldt ”kneppegrisen” (s. 96) og ”GOLD som visse køer” (s. 96) og hun og Mats er ”som kaniner” (s. 95). Da Gusten ser på Nathan gennem vinduet, ser han: ”Nathan på alle fire som et dyr./ Nathan er et dyr.” (s. 222). Hvad fortæller det om forholdet mellem det dyriske og det civiliserede i mennesket?
- 8) Cosmo Brant siger flere gange, at hans film handler om ”uskyldens død” (bl.a. s. 114). Gør Monika Fagerholms roman også det?
- 9) Hvorfor mon Monika Fagerholm har valgt at lade historien om voldtægten udspille sig i slutningen af 2007?
- 10) ”Der fandtes ikke noget sprog”, tænker Gusten efter retssagen (s. 226). Hvad er det ved den måde, sproget er blevet brugt på under retssagen, der har fået ham til at miste sin tiltro til sproget? Hvordan har han oplevet, at man i villabyen og blandt forældrene har talt om voldtægten?

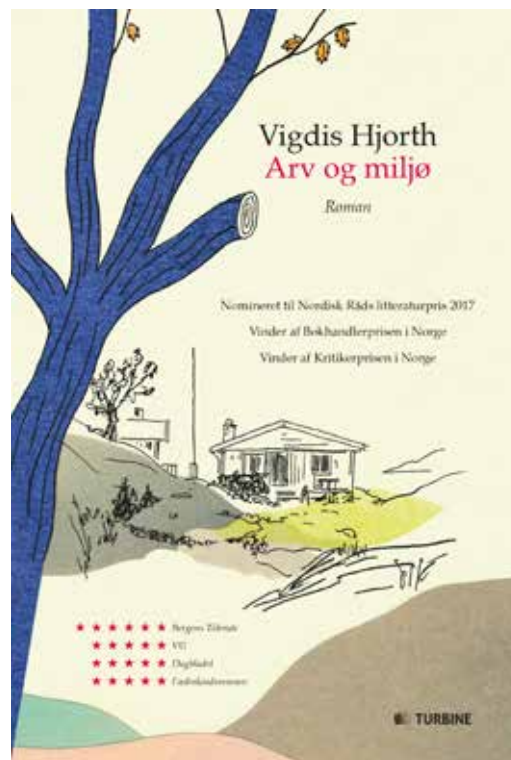


- 11) Angela og Saga-Lill diskuterer teodicé-problemet (s. 123), altså spørgsmålet: Hvis Gud er god og almægtig, hvordan kan der så findes ondskab? På skiferien/terapituren prøver kendisterapeuten Carolus Brant at få voldtægtsmændene til at svare på spørgsmålet: "Findes ondskab?" (s. 231). Hvad har Monika Fagerholm at sige om ondskabens eksistens: Hvad er ondt, og hvem er ond?
- 12) *Hvem slog bambi ihjel?* sammenfletter to ellers ret forskellige historier – den om voldtægten og det retslige efterspil og den om Emmy og Gustens forhold. Hvad kan Monika Fagerholm have haft af grunde til at fortælle begge historier i samme roman?
- 13) Hvem slog bambi ihjel?

Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,
og læs mere.

Her finder du også
læsegruppematerialet til
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine