

ANDRÉS  
STOOPENDAAL

Dunning-  
Kruger-  
effekten

"HELT KLART ÅRETS  
SJOVESTE SVENSKA ROMAN"  
— GÖTEBORG-POSTEN

TURBINE

ROMAN



# *Dunning-Kruger-effekten: En inkompetence så stor, at man ikke selv evner at indse sin egen inkompetence*

Andrés Stoopendaal

## **Dunning-Kruger-effekten**

Romanens hovedperson bor med sin kæreste Maria i en lejlighed i Göteborg. Han arbejder deltid ved kommunen, så han kan bruge den resterende tid på at skrive på sin roman. Det bliver bare ikke til så meget med romanen, for han sidder mest på en bar med sin ven Johannes og snakker om verden, om køn, sex, intersektionalitet og Jordan B. Petersons teorier, som han er meget optaget af.

Da hovedpersonen og Maria inviterer deres gode venner Otto og Agnes på besøg, bliver Otto fysisk dårlig af at høre om Jordan B. Peterson, faktisk er han lige ved at græde, han krakelerer, aftenen er ødelagt. Maria er rasende på sin kæreste, men han kan ikke give slip på sine nye tanker om køn og race, intersektionalitet og identitetspolitik. Om verdens stand i det hele taget. Han farer vild i sine egne idéer, han bedriver det, han selv har døbt Houellebecq-tænkning for at kanalisere den franske forfatters sind til romanprojektet, og han overvejer, om hans kæreste mon findes i virkeligheden, måske er hun en androide, måske er han i virkeligheden det eneste rigtige menneske på jorden? *Dunning-Kruger-effekten* er en morsom og vild læseoplevelse om en mand, der har svært ved at finde sin plads i verden.



Svenske **Andrés Stoopendaal** har tidligere skrevet to digtsamlinger, men romandebuterer med den dybt originale fortælling om en mand og hans plads i verden. *Dunning-Kruger-effekten* er en psykologisk hypotese, der siger, at den, der er inkompetent, er ude af stand til at forstå sin egen inkompetence.

**ISBN: 9788740688627**  
**DUNNING-KRUGER-EFFEKTEN**  
Af Andrés Stoopendaal  
Oversætter: Juliane Wammen  
Vejl. pris: 279,95  
Udkommer: 9. juni 2023  
260 sider  
Format: 140x210 mm,  
softcover med flapper

- 1) Bogen begynder og slutter med et middagsselskab med Otto og Agnes. Hvad har forandret sig i mellemtiden?
- 2) I hvilket samfundslag foregår *Dunning-Kruger-effekten*?
- 3) Hvorfor bliver Otto så oprevet til det første middagsselskab, da hovedpersonen nævner Jordan Peterson? Er I på jeg-fortællerens eller Ottos side i diskussion? Hvordan argumenterer de hver især for deres holdninger? Hvilken måde at argumentere på "tæller" i *Dunning-Kruger-effekten*?
- 4) Nederst på s. 18 og øverst på s. 19 beskriver jeg-fortælleren sit og Marias forhold. Er det en kærlig beskrivelse? Hvilke følelser har han for Maria?
- 5) Hvilken slags mand er jeg-fortælleren, og hvilken slags mand er Otto? Hvad kan jeg-fortælleren lære af en mand som Otto, og hvad kan Otto lære af en mand som jeg-fortælleren?
- 6) Hovedpersonen og Maria har en intern joke kaldet Molly-joken, hvor Maria påtager sig Mollys stemme og siger ting, som om hun var Molly. Hvornår præcis kører Molly-joken af sporet? (Se f.eks. s. 35). Hvad er det, hovedpersonen ikke kan tåle? Hvorfor?
- 7) Hele vejen gennem bogen er der løbende beskrivelser af vejret og dets betydning for hovedpersonens arbejde i beredskabet. Hvad gør det gode vejr "skræmmende" og "foruroligende", som det kaldes på s. 42? Hvad foregår der af langt vigtigere ting i baggrunden, mens alle har travlt med at diskutere identitetspolitik?
- 8) Hovedpersonen frygter at blive som Johannes' overbo. Kan I genkende den frygt? Er der nogen i *Dunning-Kruger-effekten*, I ikke bryder jer om at kunne identificere jer med?
- 9) Hovedpersonen vil virkelig gerne skrive en roman, "for romanen var unægtelig den genre der havde størst vægt i den litterære verden" (s. 95). Hvad fortæller det om ham, at det er hans motivation for at skrive? Er det en god grund til at skrive en roman? Hvad fortæller *Dunning-Kruger-effekten* om "den kreative klasse"?
- 10) Hovedpersonen fortæller om sin ungdomsbegejstring for Thomas Bernhard som "historieødelægger" (s. 142) og er bange for, om hans fiksering på den smalle, fine litteratur har gjort det umuligt for ham at skrive til et større publikum. Hvem er *Dunning-Kruger-effekten* selv henvendt til? Er det en smal eller en bred bog, Andrés Stoopendaal har skrevet?



- 11) Johannes siger til hovedpersonen, at han aldrig kunne være som Houellebecq, fordi han ikke lider (s. 167). Hvis I har læst nogen af dem, hvad er så forskellen på jeg-fortælleren og de grænseoverskridende forfattere, han beundrer (og som oplistes på s. 147)? Er *Dunning-Kruger-effekten* for alvor en grænseoverskridende bog?
- 12) Hvorfor bliver jeg-fortælleren så opslugt af Marias nyanskaffede mumikrus, da hun kommer hjem? Hvilke følelser vækker de? Hvilken ændring sker der i hovedpersonen og i, hvad han finder vigtigt i livet?
- 13) Hvad fortæller *Dunning-Kruger-effekten* om, hvordan det er at være mand i dag, og hvad man bør gøre som mand? Hvordan håndterer henholdsvis Johannes, hovedpersonen og Otto det at være mand? Hvem synes I, håndterer det at være mand bedst?
- 14) Hvilke personer i *Dunning-Kruger-effekten* lider af *Dunning-Kruger-effekten*?

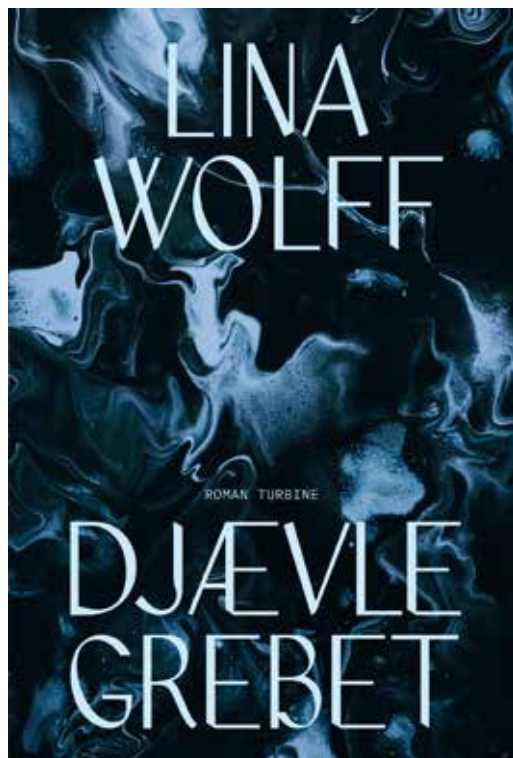
## Anbefalinger til andre romaner, der egner sig til læsegrupper



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.



Læs mere, og find læsegruppemateriale her.

Vi anbefaler også disse romaner  
til din læsegruppe.

Tryk på linket under forsiderne,  
og læs mere.

Her finder du også  
læsegruppematerialet til  
de pågældende titler.

God læselyst!

Hilsen Turbine