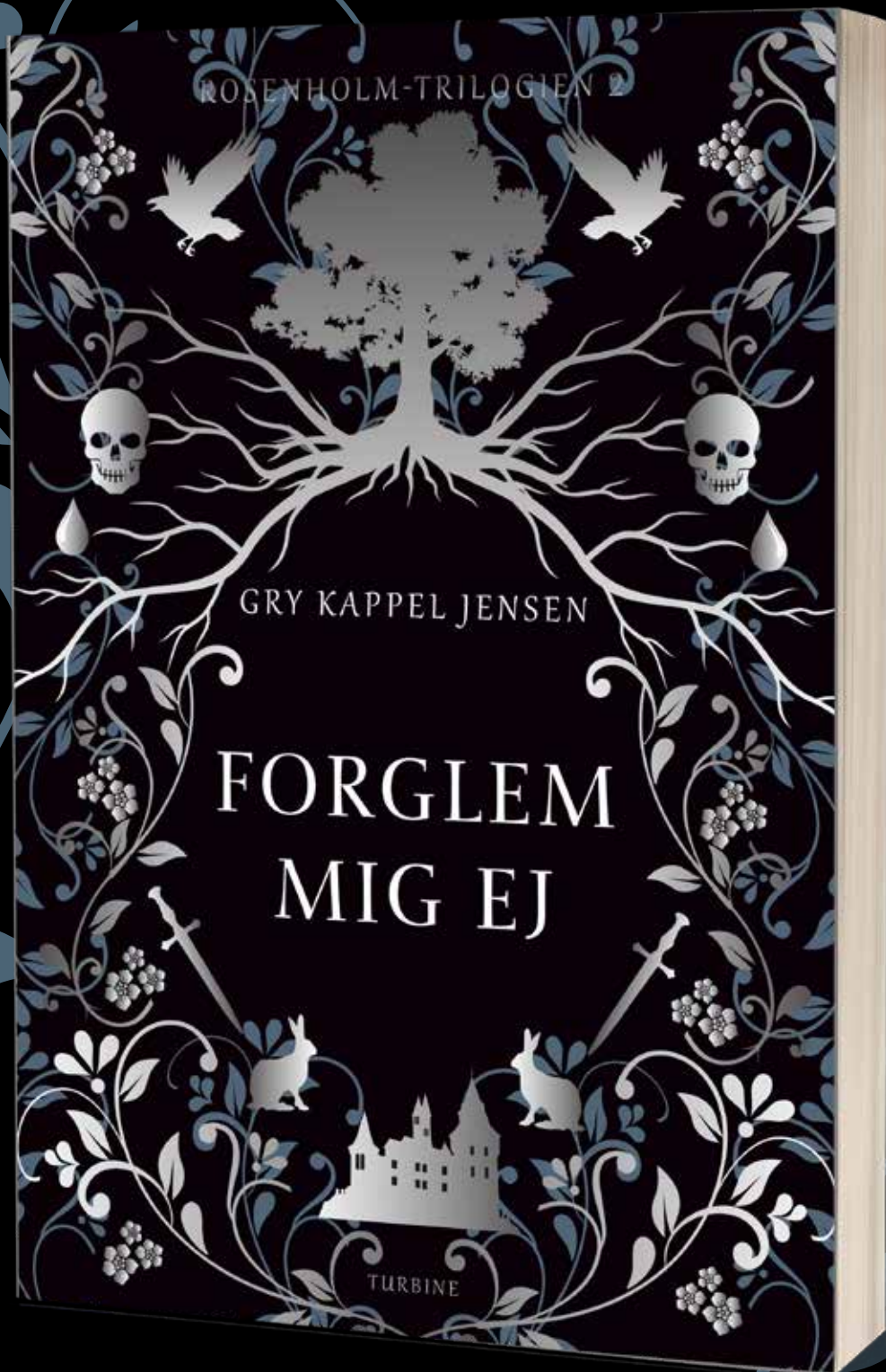


Undervisningsmateriale til



Materialet er udarbejdet af Malene Kær,
lærer på Sct. Mariæ Skole

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse.....	2
Til eleven	3
Før du læser.....	4
<i>Genkald dig triologiens særpræg</i>	<i>4</i>
Imens du læser	5
<i>Gå i dybden med prologen.....</i>	<i>5</i>
<i>Følg de fire piger gennem romanen</i>	<i>6</i>
<i>Epilog</i>	<i>8</i>
Når du har læst bogen	9
<i>Lav et portræt af Leah.....</i>	<i>9</i>
<i>Lav en book trailer</i>	<i>9</i>
<i>Lav din egen klub.....</i>	<i>10</i>
<i>Smid stenen væk.....</i>	<i>10</i>



Til eleven

Du skal nu læse fantasyromanen **Forglem mig ej**, som er den anden bog i serien **Rosenholm-triologien**. Når du nu tager hul på at læse *Forglem mig ej*, har du sikkert allerede læst første bog i serien om kostskolen Rosenholm: **Roser og violer**. Derfor kender du nok allerede de fire unge, kvindelige hovedpersoner: Kirstine, Victoria, Malou og Kamille. Du har lært om pigerne, at deres personligheder er meget forskellige, og at de hver især har modtaget én af de særlige grene inden for magien: jord, vækst, død og blod. Du er med andre ord allerede bekendt med det fantasyunivers, som Gry Kappel Jensen har skabt omkring pigerne og om den ganske særlige kostskole Rosenholm.

Forglem mig ej er anden bog i serien og er dermed efterfølgeren til *Roser og violer*. Den går forud for det tredje og sidste bind i serien, som får titlen *Natskygge*.

Opgaverne til *Forglem mig ej* er opdelt i ”før”, ”under” og ”efter” læsning af romanen. Opgaverne kan både løses, hvis I læser bogen på klassen, og hvis du læser bogen på egen hånd. Som det også var gældende i opgaverne til den første bog, er det formålet, at du involverer dig i personerne og universet og læser med indlevelse og passion. Det gør du blandt andet ved at sætte dig i karakterernes sted, og det lærer du ved at arbejde med opgaverne her. Opret et dokument, **en læselog**, hvor du gemmer og samler dine besvarelser af opgaverne.

I arbejdet med *Forglem mig ej* skal du:

- genkalde dig de magiske elementer og særpræg ved romanens univers.
- skygge og følge pigerne i deres videre udvikling, som er central i en YA-roman.
- arbejde kreativt og skabende med romanen som udgangspunkt.
- dykke ned i personudviklingen for en særlig mystisk karakter: Leah.
- overveje, forudse og gætte dig til det videre handlingsforløb – og involvere dig i universet endnu en gang!

God læselyst!

Før du læser

Genkald dig trilogiens særpræg

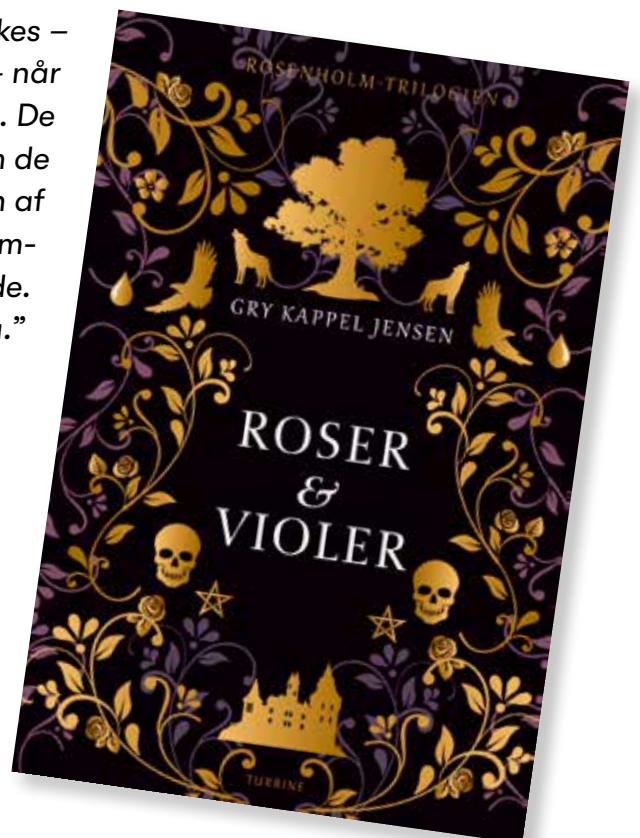
Ligesom *Roser og violer* henvender *Forglem mig ej* sig også til ”young adult-læsere”. Det er en såkaldt ”coming-of-age-roman”, som henvender sig til de ældste elever i grundskolen.

- ◇ Tal sammen to og to om, hvad der karakteriserer en *coming-of-age-roman*. Tal gerne med udgangspunkt i din oplevelse af *Roser og violer*.
- ◇ Hvad er særligt kendetegnende for miljøet på Rosenholm?
- ◇ Hvordan husker du de fire piger Malou, Kamille, Kirstine og Victoria? Hvad samler dem som gruppe, hvad splitter dem – og hvad kendetegner dem hver især?
- ◇ Hvad var – i din optik – ”point of no return” i *Roser og violer*?
- ◇ Genlæs epilogen i *Roser og violer* fra side 347. Den er et oplæg til den videre handling i *Forglem mig ej*.

”Han drømmer stadig om det af og til. Ofte efter alt det, der er sket for nylig. Skønheden i de øjeblikke vil stå krystalklart for ham, indtil den dag han dør, det er han sikker på.

Pulsen, der lå lige under huden og kunne mærkes – som et uendeligt blidt slag af en fuglevinge – når man lod fingrene glide ned ad den hvide hals. De rødgyldne, silkebløde lokker bredt ud mellem de blomstrende violer. Pigens bedende blik. Lyden af sølvpoplernes brusen. Hendes lysende hud i skumringen. Han synger for hende. Han elsker hende. Dengang. Og nu.”

- ◇ Hvad giver epilogen dig af forventninger til temaer og handling i *Forglem mig ej*?
- ◇ Hvad er det for en person, vi har med at gøre? Hvad er han optaget af, og hvad er hans mål?



Imens du læser

Du skal nu begynde at læse romanen *Forglem mig ej*. Ligesom *Roser og violer* er den inddelt i fire dele: sommer, efterår, vinter og forår. Til hver del er der opgaver, som du skal besvare i din læselog.

Gå i dybden med prologen

Læs prologen fra side 5:

”Dengang vi var børn, elskede jeg, når du ville lege med mig. Jeg husker det, som var det altid sommer, og der var blomster i det høje græs, og du skubbede mig på gyngen, og jeg lo mod himlen, og du lo, mens du gyngede mig højere og højere, og vi blev ved, til mørket faldt på.

Det var først senere, jeg begyndte at hade dig. Jeg hadede dig så inderligt, at jeg til sidst ønskede, du var død. Men da du forsvandt, blev det hele bare værre. Alting handlede altid om dig. Det hjalp ikke spor, at du døde.”

◇ **Overvej: Hvilken effekt har det, at en roman har en prolog?**

◇ **Stil undrings spørgsmål til prologen.**

Stil gerne mange – store som små. Det kunne være spørgsmål som:

- *Hvilke forbindelser er der mellem personerne? Hvem er de? Hvad er deres relation? Hvor er de nu?*
- *Hvad sker der i skiftet mellem første og andet afsnit i prologen? Hvordan opstår et had?*
- *Hvorfor huskes det i erindringerne, at det altid er sommer?*

◇ **Besvar spørgsmålene to og to ud fra jeres viden fra *Roser og violer* – og ellers ud fra rent gæteri og spekulation.**

Notér gerne flere svar til hvert af jeres spørgsmål.





Følg de fire piger gennem romanen

- ◇ Gå sammen i grupper af fire.
- ◇ Giv hver af jer et tal fra 1 til 4. Tallet angiver, hvem der har hvilken rolle: detektiv, historiker, magiker og psykolog. Rollerne skifter, når bogen tager fat på en ny del.
- ◇ Når I følger pigerne gennem handlingen i *Forglem mig ej*, angiver jeres tal, hvad I hver især skal holde øje med i hver af bogens fire dele. Alle prøver at være i alle fire roller.
- ◇ Er I færre end fire, der læser sammen, vælger I selv, hvilken rolle I udelader. Er I flere end fire, kan I sagtens deles om en rolle og besvare opgaven i fællesskab.

	Del 1: Sommer	Del 2: Efterår	Del 3: Vinter	Del 4: Forår
Detektiven	1	2	3	4
Historikeren	2	3	4	1
Magikeren	3	4	1	2
Psykologen	4	1	2	3

- ◇ **Herunder finder du en forklaring på, hvad du skal i hver rolle:**

Detektiven

Detektiven følger Trine og Leahs historie og noterer sig nye spor. Nye spor står oftest på linjerne. Detektiven må gerne tænke ud af boksen og tolke på, hvad vi får at vide mellem linjerne. For hvad mener Leah f.eks. på side 219, når hun siger: "Det ved jeg da allerede!", og hvad er det for et løfte, der er givet? Hvad er der sket i familien, og hvad antydes der i brevene? Hvad er Zlavkos rolle, og hvad kan du udlede af informationerne på side 180-181?

Du er detektiv, og du skal samle informationer til opklaring af mysteriet!



Historikeren

Der er meget læring om sagn og myter at hente i *Forglem mig ej*. Historikeren samler ny viden om traditioner, sagn og myter, nordiske guder og nordisk historie – og laver en ordliste med alle ord, der passer under disse emner.

Du er historiker, og du skal samle al den nye historiske viden, som bogen bygger på!



Magikeren

Alle fantasyverdener har deres særpræg. Du skal beskrive, hvordan magien gør Rosenholm kostskole til noget ganske særligt. Hvilken slags magi bliver udøvet her? Hvilke magiske ritualer møder du? Hvordan gør magien kostskolen særlig? Du skal notere nye ord fra magiske fag – for hvad er f.eks. et ”pandechakra” (side 180)? Hvad er en ånd, og hvad lærer du om ånders magt?



Du er magiekspert, og du skal samle al din viden om universets magi!

Psykologen

I en *coming-of-age-roman* er karakterernes udvikling særlig interessant for den målgruppe, der læser. Målgruppen er ofte på samme alder som hovedpersonerne, og hovedpersonerne gennemlever mange ting, som læseren kan kende fra sin egen hverdag. Din opgave er derfor at følge pigerne gennem *Forglem mig ej*. Notér for hver af dem deres sindstilstande, særligt når sindstilstandene skifter. Hvad er pigernes op- og nedture, deres konflikter og deres succeser? Hvornår er deres personligheder en styrke, og hvornår spænder den ben for dem? Hvordan påvirkes de af deres familieliv? Du må gerne søge forklaringer mellem linjerne, f.eks. når der på side 186 står, at ”Malou holdt af at pine sig selv”.

Du er psykolog, og du skal blive klogere på pigernes psykiske miljø!



Epilog

Læs epilogen: *"Han stirrer stolt ud over den verden, der nu er hans ..."*

Forsøg at være forudseende, og besvar disse spørgsmål:

- ◇ Er du helt sikker på, hvem "han" er? Hvilke spor har du at gå efter?
- ◇ "Det sidste vidne" ... det sidste vidne til hvad? Hvad tror du?
- ◇ Hvilken skæbne fik "de alle sammen" – også Trine? Hvad vidste Leah?
- ◇ "De tjener den højeste sag." Hvad er det for en sag? Hvilken sag kunne det være, der er højere og vigtigere end alle andre sager?
- ◇ Hvad forventer du af næste bog i serien? Indhold? Personer? Tanker om trilogiens afslutning og Rosenholms videre skæbne som skole?

Stil selv to-tre spørgsmål til epilogens indhold, som du ønsker at få svar på i næste bog i serien, som får titlen *Natskygge*.



Når du har læst bogen

Lav et portræt af Leah

Igennem bogen er Leah en meget usædvanlig og reserveret person. Lav et portræt af hende, hvor du er nuanceret og forholder dig til, hvorfor hun er, som hun er.

Forhold dig først til Leahs skæbne:

- ◇ Hvad betyder det f.eks., når der på side 220 står, at hun får "alenetid"?
- ◇ Hvad er det, der har gjort Leah både sær og særlig?
- ◇ Hvordan var hun som søster? Som datter? Som ven? Hvilke informationer får du under pigernes besøg hos Leah på side 100?
- ◇ Hvilke særlige kendetegn havde hun? Hvilke værdier og hvilken historie?
- ◇ Hvornår skiftede hun fra at være helt almindelig til at afvige fra normalen? Hvad var det, der skabte det skift? Hvad oplevede hun? Opdigst gerne en årsag til, at hun var, som hun var – svaret finder du sikkert i seriens sidste bog.



Lav portrættet som en nekrolog

- ◇ Søg inspiration i en nekrolog skrevet om en kunstner, du kendte fra medierne. Det kunne være nekrologen "Vi har tabt ham, men i det mindste har vi haft ham" om Yahya Hassans liv som "et omvandrende digt, fuld af sorg og smerte, humor og kærlighed". Netop den beskrivelse kan måske endda minde om Leahs liv?

(Nekrologen om Yahya Hassan blev bragt i Weekendavisen den 30. april 2020).



Lav en book trailer

Hvis ikke du har lavet en book trailer før, skal du starte med at søge på www.youtube.com eller lignende steder og få inspiration.

Book trailers er en hyppigt anvendt metode til at bearbejde en litteraturoplevelse, som man ønsker at give videre til andre. Book trailerens formål er altså at formidle det bedste fra bogen med effekter, der giver nye læsere lyst til at læse med. Den skal være fængende og interessant.

Lav en book trailer til bogen *Forglem mig ej*

- ◇ I din book trailer skal det være tydeligt, at der går noget forud for handlingen (*Roser og violer*), og at handlingen ikke er helt afsluttet.
- ◇ Forsøg at indfange den stemning og sjæl, der er i bogen. Kan du gøre den dramatisk? Inddrage SMS-korrespondancer eller breve fra bogen?
- ◇ Hvilke centrale elementer fra bogen skal inddrages for at fange nye læsere?

Lav din egen klub

I bogen modtager nogle af eleverne på Rosenholm en invitation til **Kragernes klub**. Klubben er for særligt udvalgte elever og har et helt særligt formål.

- ◇ Hvad er fordelene/ulemperne ved sådan en klub? Og ved klubber generelt? Diskutér to og to, hvilken indflydelse invitationen har på pigernes skoleår.
- ◇ Hvilken magt har lederen af klubben? Gør det en forskel, at klubbens leder er en lærer?

Skab selv en klub, som du ønsker at lede og være en del af

- ◇ Lav din egen mystiske klub. Lad, som om invitationen skal sendes ud til dine magifæller.
- ◇ Gør det klart, hvad klubben står for, og hvad formålet er med klubben.
- ◇ Lad dem gerne vide, hvor og hvornår I skal mødes, og hvad indholdet af mødet er.
- ◇ Lav invitationen på www.canva.com eller i et lignende program.





Smid stenen væk

På side 240 i bogen får Victoria til opgave at dekorere en sten, som hun skal lade falde i bålet i forbindelse med et renselses- og overgangsritual.

- ◇ Hvis du kunne give slip på en oplevelse ved at skrive den ned og lade den falde, hvilken oplevelse skulle det så være? Det kan være både stort og småt. Gør dig nogle tanker om, hvilket minde du ville lægge bag dig.
- ◇ Victoria skriver koden "2312" på sin sten som en kode, for at andre ikke skal kende historien. Hvilken kode kunne du bruge til at hemmeliggøre dit minde?
- ◇ Hvad er godt ved sådanne ritualer? Kan ritualer være farlige? Del dine tanker med en klassekammerat.



