UNDERVISNINGSMATERIALE til ...

FØRSTE BIND I
ROSENHOLM-TRILOGIEN

GRY KAPPEL JENSEN

ROSER & VIOLER

TURBINE

Et undervisningsforløb til dansk i udskolingen

v. Malene Kær, lærer på Sct. Mariæ Skole i Aalborg

Indholdsfortegnelse

Lærervejledning **3**

Til eleven **5**

Før du læser **6**

Mød forfatteren – mød trilogien *6*

Gå fantasygenren og young adult-litteraturen i møde *7*

Gå på ordopdagelse *8*

Imens du læser **9**

DEL 1: SOMMER – prolog, personer og miljø *9*

DEL 2: EFTERÅR – miljø, personer og åndemagi *12*

DEL 3: VINTER – point of no return? *13*

DEL 4: FORÅR – personudvikling og plot *14*

Når du har læst romanen **17**

Intertekstualitet i fantasylitteratur *17*

Den kreative opgave – lav en foldebog! *18*

Skriv! - med Roser & violer som omdrejningspunkt *19*

Lærervejledning

Roser & violer er en fantasyroman, som henvender sig til grundskolens ældste elever. Den handler om fire piger, Kirstine, Kamille, Malou og Victoria. Pigerne har alle modtaget et brev fra den mystiske Rosenholm Kostskole. I brevet inviteres de til et informationsmøde på skolen. Hver især – og uden at kende hinanden – tager de af sted mod den mere eller mindre ukendte kostskole og deltager i informationsmødet. Efter mødet bliver de udfordret i en række mystiske tests, der giver dem et indblik i, hvordan Rosenholm er en helt særlig skole. For nogle af pigerne er det helt ny viden, at Rosenholm Kostskole uddanner magikere. På Rosenholm Kostskole tilhører hver elev én af de særlige grene inden for magien: jord, vækst, død og blod. Udover at skulle udforske deres egne særlige egenskaber bliver pigerne i løbet af deres første år på skolen tilmed viklet ind i opklaringen af et gammelt mord på pigen Trine.

Roser & violer er ikke blot en spændingsfyldt og nærværende teenageroman. Romanen giver et indblik i nordisk mytologi og historie, og den skaber et univers, hvor viden om naturmagi (heksemagi) og åndemaneri bliver bragt i spil som magiske elementer. *Roser & violer* er også en *coming of age*-historie, der handler om at finde sig selv, om venskaber og om (forbudt) kærlighed. Romanen er første bind i en serie på tre. Bind to kommer til at hedde *Forglemmigej*, og tredje bind får titlen *Natskygge.*

Sådan kan du arbejde med *Roser & violer* i undervisningen

Dette undervisningsforløb indeholder idéer til arbejdet med romanen i form af opgaver, som kan benyttes uafhængigt af hinanden. Opgaverne er inddelt i "før", "under" og "efter" læsning af romanen. Formålet med forløbet er at give eleverne et indblik i fantasygenrens særlige karaktertræk, en forståelse for personudviklingen i romanen samt en fordybende læseoplevelse med lyst og motivation til at udforske genren på egen hånd. Efter endt læsning af ro-

manen er der i dette forløb et oplæg til, at eleven skal arbejde med én af tre forskellige teksttyper samt en kreativ opgave.

Når dine elever har læst og arbejdet med *Roser & violer,* er det målet, at de:

- har fået et kendskab til Gry Kappel Jensens forfatterskab og til Rosenholm-trilogien.
- har arbejdet med personkarakteristik og personudvikling (i en *coming of age*-historie).
- har opnået et kendskab til fantasyromanens genresærpræg.
- har lært at arbejde med læselogskrivning, hvor eleven undervejs tager notater til den læste tekst.
- med afsæt i romanen kan udarbejde en tekst med fokus på én af disse teksttyper: kommenterende, reflekterende eller berettende.
- får mulighed for at være kreative og udarbejde en foldebog med notaterne fra læseloggen.

Til eleven

Du skal i dette forløb læse Gry Kappel Jensens fantasyroman *Roser & violer* (2019). Romanen beskrives som **"SKAM møder Harry Potter – tilsat nordic noir"**. Den handler om de fire piger Kirstine, Kamille, Malou og Victoria. Pigerne har alle modtaget et brev fra den mystiske Rosenholm Kostskole, som ligger et ukendt sted på Sjælland. I brevet inviteres de til et informationsmøde på skolen. Alle fire deltager de i mødet, og efter mødet bliver de som nye elever udfordret i en række mystiske tests, der løfter sløret for, at Rosenholm er en helt særlig skole – en skole, der uddanner magikere. På Rosenholm Kostskole tilhører hver elev én gren inden for magien: jord, vækst, død og blod. I løbet af deres første skoleår på Rosenholm udforsker pigerne deres egne magiske egenskaber, samtidig med at de vikles mere og mere ind i opklaringen af en gammel mordgåde ...

Du kommer undervejs til at:

- få et indblik i Gry Kappel Jensens forfatterskab og et begyndende kendskab til Rosenholm-trilogien.
- arbejde med personkarakteristik og personudvikling.
- vide mere om fantasygenrens kendetegn og særpræg.
- fordybe dig i den fantasyverden, som Gry Kappel Jensen har skabt.
- analysere kompositionen og plottet i romanen samt deltage i den fælles undring over, hvem det mon er, der betragter pigerne på afstand ... (læse mellem linjerne og forudse det videre handlingsforløb).
- skrive en tekst af en udvalgt teksttype med afsæt i *Roser & violer*.

Inden du begynder at læse, skal du på computer **oprette et dokument – en læselog** – hvori du løbende besvarer dine opgaver til bogen.

Før du læser

Mød forfatteren – mød trilogien

Gry Kappel Jensen er en ny forfatter i dansk fantasylitteratur. Hun har tidligere udgivet børnebøger og billedbøger. *Roser & violer* er Gry Kappel Jensens første roman, som henvender sig til "*young adult*-læsere". Romanen udkom i maj 2019. Den er første bind i en serie på tre bøger, der alle omhandler livet på Rosenholm Kostskole. Bind to kommer til at hedde *Forglemmigej,* tredje bind får titlen *Natskygge.*

- Gå på jagt på nettet for at få et indblik i, hvilke bøger Gry Kappel Jensen hidtil har udgivet.
- Læs anmeldelserne af *Roser & violer*. Søg også på #roserogvioler på de sociale medier, du har adgang til.
- Nærstudér romanens forside, og notér, hvilke billeder og symboler du ser, som kunne have betydning for handlingsforløbet i bogen.
- Romanen foregår på en kostskole på Sjælland. Hvad ved du om kostskoler? Hvad forestiller du dig, at en kostskole er? Hvad kan der ske i løbet af et skoleår på en kostskole? Notér dine overvejelser til senere brug.

Gå fantasygenren og young adult-litteraturen i møde

En fantasyforfatter skaber et anderledes univers for os – en verden, hvor noget uforklarligt eller overnaturligt finder sted. Almindeligvis inddeles fantasy i tre typer:

1. Handlingen foregår **udelukkende** i et **opdigtet**, magisk univers.
2. Handlingen foregår **både** i den almindelige **og** i den magiske verden. Verdenerne kan være adskilt af en magisk port eller en anden form for overgang.
3. Handlingen foregår **i den almindelige verden, hvor magiske hændelser finder sted**.

- Giv eksempler på de tre typer af fantasy. Du kan hente inspiration i både film og i bøger.

I fantasy er der ofte én eller flere udvalgte personer, som må ud på en rejse og møde nye væsener og udfordringer. Det er udfordringer, der udvikler hovedpersonen, og hvor magiske objekter, opdigtede væsener og forvandlinger spiller en

stor rolle undervejs. I fantasy er modsætninger ofte meget tydelige. Det er ofte modsætninger som: *kærlighed og had, det gode og det onde* samt *ven og fjende.*

- Undervejs i din læsning skal du lægge mærke til, hvordan du (som læser) ved, at *Roser & violer* er en fantasyroman.
- Læg også mærke til, om der er noget i *Roser & violer*, som minder dig om andre bøger, du har læst – eller film, du har set.
- Hvilke andre fantasyromaner kender du? Lav en brainstorm/et mindmap, der viser, hvilke fantasytitler (både danske og udenlandske), fantasyverdener, fantastiske væsener, forvandlinger, magiske porte og magiske objekter du allerede kender.

Roser & violer karakteriseres som en *coming of age*-historie og indgår under dét, der kaldes *young adult*-litteratur.

- Derfor skal du – imens du læser – lægge særligt mærke til, hvordan historiens hovedpersoner udvikler sig efter at have mødt konflikter, udfordringer og magi.

Gå på ordopdagelse

Al fantasy er fiktion. Fantasyromaner foregår helt eller delvist i et opdigtet univers, som er anderledes end dét, vi kender. Forfatteren til en fantasyroman har derfor opfundet og opdigtet personer, væsener, steder, byer og – i *Roser & violers* tilfælde – skolefag, magiske formularer og andre ord relateret til magi og forvandling. I *Roser & violer* har forfatteren hentet inspiration fra blandt andet den nordiske mytologi, og i romanen vil du møde ord, du ikke almindeligvis møder i din hverdag.

- Del følgende ord ud mellem jer parvis eller gruppevis, og notér i et dokument, hvad de betyder:

  mytologi, naturmagi, åndemaneri, helleristninger, poesibog, petroleumslampe, ceremoni, kjortel, citronmelisse, baldrian, norrønt, valkyrie, pentagram, lancier, blotgilde, vølv, kult, runer, munkesten, marekors, hamskifte

- Tilføj selv de ukendte ord, du møder undervejs i din læsning.

Imens du læser

Du skal nu begynde at læse romanen. *Roser & violer* er inddelt i fire dele: sommer, efterår, vinter og forår. Til hver del er der opgaver, som du skal besvare i din læselog.

DEL 1: SOMMER – prolog, personer og miljø

- Læs prologen på side 5 sammen i klassen:

Han lægger mig ned i græsset. Himlen over mig snurrer rundt,
som dengang min søster og jeg legede
som små. Vi snurrede og snurrede med ansigterne vendt mod himlen,
armene bredt ud til begge sider,
kjolerne dannede en perfekt cirkel med os i midten.
Han flytter på mine arme, arrangerer mine ben, breder mit hår ud.
Han aer min kind, hans mund er helt tæt på mit øre,
hans ånde er varm. Han synger for mig, han fortæller mig,
at jeg er smuk, han elsker mig.
Han bøjer sig ind over mig, en mørk skikkelse,
der skygger for himlens hvirvlende spiral. Jeg ved, hvem
han er, men jeg kan ikke se hans ansigt. Jeg vil skrige, men jeg kan ikke.
Over mig bruser sølvpoplerne om kap med blodet i mine ører,
violerne blomstrer omkring mig, og himlen bliver sort.

- Stil undringsspørgsmål til prologen. Stil gerne mange – store som små. Notér dem i din læselog.
    - Det kunne være spørgsmål som: *Hvilken forbindelse er der mellem personerne? Hvor befinder de sig? Hvornår...? Hvorfor...?*

Du skal nu møde pigerne. Imens du læser DEL 1, skal du **skygge** dem.

- Lav et skema som dette i din læselog. Notér, hvad der skrives om de fire piger *på* linjerne (se eksempel). Husk at tilføje sidetal, så du kan finde dine oplysninger igen.
- De sidste tre rækker i skyggeskemaet udfyldes senere.

Kirstine	**Kamille**	**Malou**	**Victoria**
Side 9: Bor med sin mor og far, familien er kristne (Indre Mission, side 23). Hun stjæler brevet fra sin fars skuffe. Side 14: Mislykket skolegang med specialundervisning, skolepsykolog, samtaler, læsetests. Gør nu rent på et plejehjem. ...			
Mit indtryk af Kirstine: Her skriver du, hvad du kan læse om Kirstine mellem linjerne.	Mit indtryk af Kamille:	Mit indtryk af Malou:	Mit indtryk af Victoria:
Kirstines gren af magien:	Kamilles gren af magien:	Malous gren af magien:	Victorias gren af magien:
Kirstines personudvikling:	Kamilles personudvikling:	Malous personudvikling:	Victorias personudvikling:

Lav derudover et **persongalleri** – en liste med de øvrige personer i din læselog.

- F.eks.: "Jakob. Lærer i norrøne studier. Møder Kirstine i toget. Han ..."
- Læg særligt vægt på at beskrive Benjamin og Vitus (side 54).

- Hvad er **dit førstehåndsindtryk** af hver af pigerne?
  - Skriv stikord til, hvordan du vil kendetegne dem, når du læser mellem linjerne. Notér i skemaet under "Mit indtryk af ..."
  - Tal om to og to: Hvad er deres styrker og svagheder (hver især)? Hvordan påvirker magien dem? Læg herunder særligt vægt på Victorias oplevelser med magien (f.eks. på side 48-52).

- **Mødet med magien** og med Rosenholm.
  - Beskriv det fysiske miljø på Rosenholm i din læselog under en ny overskrift: "**Miljøbeskrivelse**".
  - Alle nye elever deltager i en optagelsesprøve. Der er fire forskellige prøver (tre mundtlige og en skriftlig). Hvad går de ud på?
  - På side 62-63 fortæller Birgit, hvad *det overnaturlige* er. Notér, hvad hun fortæller her.

- Ved afslutningen på del 1 stiger graden af **mystik**. Læs side 65, og tal sammen to og to om følgende tekststeder:
  - *"Jeg betragter dem, mens de forlader skolen i aftenstunden."* – Hvem er det, der står i baggrunden og betragter?
  - *"De ser mig ikke, jeg er ikke til at få øje på."* – Hvorfor er personen ikke til at få øje på?
  - *"Det er af afgørende betydning, hvilken af dem jeg vælger."* – Vælger til hvad? Hvem skal vælges, og hvorfor?
  - *"Det er et spørgsmål om liv eller død, kan du sige."* – Hvad menes der her?

DEL 2: EFTERÅR – miljø, personer og åndemagi

- Fortsæt din beskrivelse af **det fysiske miljø** på skolen. Hvordan ser der ud, hvor pigerne indlogeres? Hvordan opdeles eleverne på skolen ifølge regel 1? Beskriv også optagelsesceremonien (side 90-91) som en del af skolens miljø.

- Beskriv **det psykiske miljø** på Rosenholm. Ændrer det psykiske miljø sig efter optagelsesceremonien? Hvordan er det at være en elev (med særlige magiske evner) på Rosenholm Kostskole?

- Lav en række i dit skyggeskema (som vist), og skriv, hvilke grene af magien pigerne hver især tilhører: jord, blod, vækst eller død? Tilføj ganske korte oplysninger om grenen (side 89 og frem). Beskriv herunder grenens tegn.

- **Persongalleri**
    - Tilføj Molly, Sara, Sofie, Yasmin og Anne til dit persongalleri. Beskriv dem i stikord.
    - Tilføj også de nye oplysninger om Benjamin (side 76) og Kirstine (side 116-119).

- Nederst på side 80 præsenteres vi for Victorias kræfter. Victoria siger: *”Ja, jeg tror, det er ensomhed, jeg mærker stærkest” – ”fra os alle sammen,” svarede Victoria tøvende. ”Alle fire ...”*
    - De er kun tre i rummet. Hvem er den fjerde ensomme person, tror du?
    - Victoria tilhører den magiske gren ”død”, som der undervises i i faget åndemagi. Hvad er en ånd? Genlæs side 110-111, og beskriv kort, hvad en ånd er.

- På side 124 er det **allehelgensaften**. Beskriv denne kristne tradition – og fortæl om den oplevelse, de fire piger har på side 130. Hvordan får de kontakt med Trine? Hvilke oplysninger får vi om hende? Hvad lover de hende? Notér i din læselog.

DEL 3: VINTER – point of no return?

Første vers i sidste strofe fra sømandsvisen *"Langt oppe bag Norges kyster"* lyder: **"For roser og violer kan aldrig skilles ad."**

- Find sangen, læs sangteksten, og syng den gerne sammen. **Hvad handler teksten om?** Hvad forventer du nu at møde i del 3?

- Denne del af bogen begynder med en **julefest**.
  - Festen er et blotgilde. Hvad går dét ud på?
  - Kamille og Malou danser med hver sin dreng til julefesten. Hvem? Hvordan er deres forhold til drengene efter festen?

- Jakob og Kirstines kys afbrydes af et skrig og et insisterende råb om hjælp (side 176).
  - Beskriv i detaljer, hvad der er sket med Anne (side 176-182).
  - Jakob og Kirstine opdagede tidligere en ræv, der var død. Hvad er **lighederne** mellem overfaldet på ræven og på Anne?
  - Mystikken stiger på side 183: *"Pigen var ikke den rette."* Hvem er det, der angriber, tror du? Hvem er *"den rette"?*

- **Den femtakkede stjerne** som symbol: Hvad fortæller Lisa om den femtakkede stjerne på side 207? Og om marekors?

- Genlæs Victorias oplevelser med Trine på side 211-212 samt på side 217-219, hvor de fire piger selv opsøger Trine.
  Stop op og tænk. **Leg detektiv**, og lav en liste over **spor**. Hvad ved vi, der kan løse mysteriet og føre os til Trines morder? Malou gennemgår oplysningerne på side 221-222, og det kan hjælpe dig. Hvem mistænker du? **Digt løs, og notér dine teorier!**

DEL 4: FORÅR – personudvikling og plot

Du er nu nået til den sidste fjerdedel af bogen. Den starter med et uddrag fra en sangtekst af Nick Cave.

- Læs teksten to og to, oversæt den sammen, og tal sammen om, hvilke forventninger I nu har til det kommende kapitel.
- Læs sammen teksten i kursiv på side 227: *"Jeg har fundet pigen, nu ved jeg, hvem det skal være ..."*. Passer det sammen med jeres forventninger til kapitlet?

Læs nu første halvdel af "Forår", og besvar spørgsmålene nedenfor, inden du læser resten af bogen:

Læs side 228-299.

Plot og konfliktløsning

- På side 236-243 er Kirstine og Jakob på skovtur sammen. Nederst på side 242 taler de om, hvad der skete med Anne, og Kirstine kommer pludselig i tanke om noget, da Jakob siger, at "... *hun* (Birgit) *nærmere troede, at der var blodmagi indblandet*", og at *"flængerne lignede noget, der var forårsaget af dyr.*" Hvad kan de oplysninger bruges til?

Da Benjamin inviterer Victoria med til ballet i stedet for Malou, bliver Malou vred og ked af det. Hun vælger at tage sagen i egen hånd. Hun konfronterer Zlavko (side 273), og hun og Kirstine finder sammen katten og beskeden på væggen (side 288).

- På side 289 siger Malou: *"Det er et dyr, der har slået denne kat ihjel. Eller noget ... dyrisk.*" Hvilken betydning har det?
- Samtidig til festen er der en pige, der bliver dårlig (på side 296). Hvem tror du, det er? Og hvem er det, der hjælper hende?
- Sammen opdager Kirstine og Malou Trine på et klassefoto fra årgang 1989 (side 298). Hvad er det, der går op for dem?

Læs side 300-346.

"Du er min blomst, og du skal blive min mare" (side 311).

- Beskriv Benjamins forvandling på side 308.
- Læs Vitus' forklaring på side 316 ("*hun kom til mig den allerførste nat, jeg var på skolen ...*") sammen to og to. Hvad betyder det, at Trine er Vitus' mare?
- Hvad er det for en gåde, Vitus har løst? Hvorfor er der ikke ansigt på den hvide skygge af Trines drabsmand, som Victoria har set?
- Beskriv Vitus' forvandling på side 320. Hvordan er den forskellig fra Benjamins forvandling?
- *"De sloges, bed og flåede, skreg af smerte og had."* De kæmper til døden – men hvorfor kæmper Benjamin og Vitus mod hinanden? Hvordan ender kampen for dem hver især (side 326)?

På side 330 siger Kirstine, at: *"Den femtakkede stjerne kaldes også et marekors, og den siges at kunne holde marer – altså ånder, der plager en om natten – væk. Men den kan også binde dem. Og det var det, Vitus ville. Skabe sig sin egen mare, når nu Trine ikke ville komme til ham mere."*

- Hvem ville Vitus gøre til sin mare? – Og hvorfor har han valgt lige netop hende?
- Hvorfor har lærerne sat Benjamin til at passe på Vitus (side 333-334)? Hvad var det, der gjorde Vitus til en speciel elev?
- Hvorfor tror du, Birgit lyver og siger, at hun ikke havde mistænkt Vitus for overfaldet på Anne (side 335)?

På side 344 tænker Kirstine: *"Hun var ikke længere den samme. Hun havde reddet et liv. Og taget et. Den slags sætter sine spor."* Hvad mener Kirstine med det? Har du oplevet noget lignende – at en oplevelse har sat sine spor i dig? Hvis ja – hvilken?

På side 346 afsluttes bogen med en SMS-udveksling mellem Kamille og hendes mor ...

- Hvem er Kamilles far? Her må du gætte løs, indtil du kan læse og få svar i anden eller tredje bog i Rosenholm-trilogien! Har Kamille en relation til Trine, *eller* er Kamilles far en person med relation til Rosenholm – *eller har du et bedre bud?*

Læs **epilogen** sammen i klassen:

"Han drømmer stadig om det af og til. Oftere efter alt det, der er sket for nylig.
Skønheden i de øjeblikke vil stå krystalklart for ham,
indtil den dag han dør, det er han sikker på.
Pulsen, der lå lige under huden og kunne mærkes
– som et uendeligt blidt slag af en fuglevinge – når man lod
fingrene glide ned ad den hvide hals. De rødgyldne, silkebløde lokker
bredt ud mellem de blomstrende violer.
Pigens bedende blik. Lyden af sølvpoplernes brusen.
Hendes lysende hud i skumringen.
Han synger for hende. Dengang. Og nu."
(Roser & violer, side 347)

- Stil undringsspørgsmål (store som små) til epilogen og til den videre handling i trilogien. Notér dem i din læselog.

- Afslut dit arbejde ved at følge op på **personernes udvikling**.
  - Hvordan udvikler Malou, Kirstine, Kamille og Victoria sig gennem romanen? Notér deres udvikling i dit skyggeskema.
  - Hvilke oplevelser bliver afgørende for dem? Hvad oplever de, som de lærer noget af? Og som udvikler dem?
  - Har du selv oplevet, at du – når du lærer personer at kende – oplever andre sider af dem, end du først havde opdaget?
  - Kender du selv fra din egen hverdag, at begivenheder kan ændre dit syn på andre – og på dig selv?

Når du har læst romanen

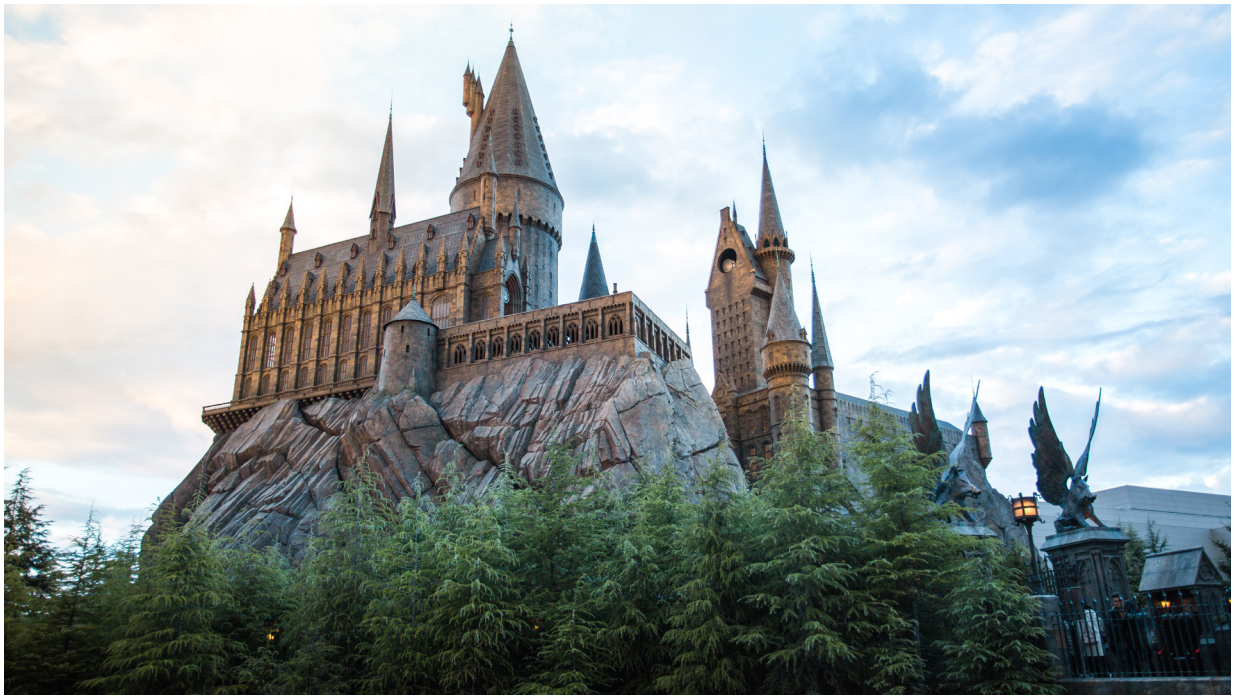
Intertekstualitet i fantasylitteratur

Når tekster taler sammen med andre tekster – når noget fra én tekst minder om noget i en anden tekst, roman eller film – kaldes det for intertekstualitet. Intertekstualitet er meget udbredt i fantasylitteratur og i tegnefilm, fordi læseren og seeren glædes over at møde noget genkendeligt i en ellers nyopfunden verden. Filmen *Shrek* er et godt eksempel på, hvordan litterære referencer samles i samme fortælling.

- Før du læste bogen, blev du introduceret til tre typer af fantasy. Hvilken én – mener du – passer bedst til *Roser & violer?*

- Kan du finde intertekstuelle referencer i *Roser & violer?* Minder romanen dig om noget, du tidligere har læst?

- Gry Kappel Jensen præsenterer selv romanen som **"SKAM møder Harry Potter – tilsat nordic noir"**. Hvis du har set SKAM eller læst/set Harry Potter, er der så noget, der for dig er genkendeligt i *Roser & violer?*

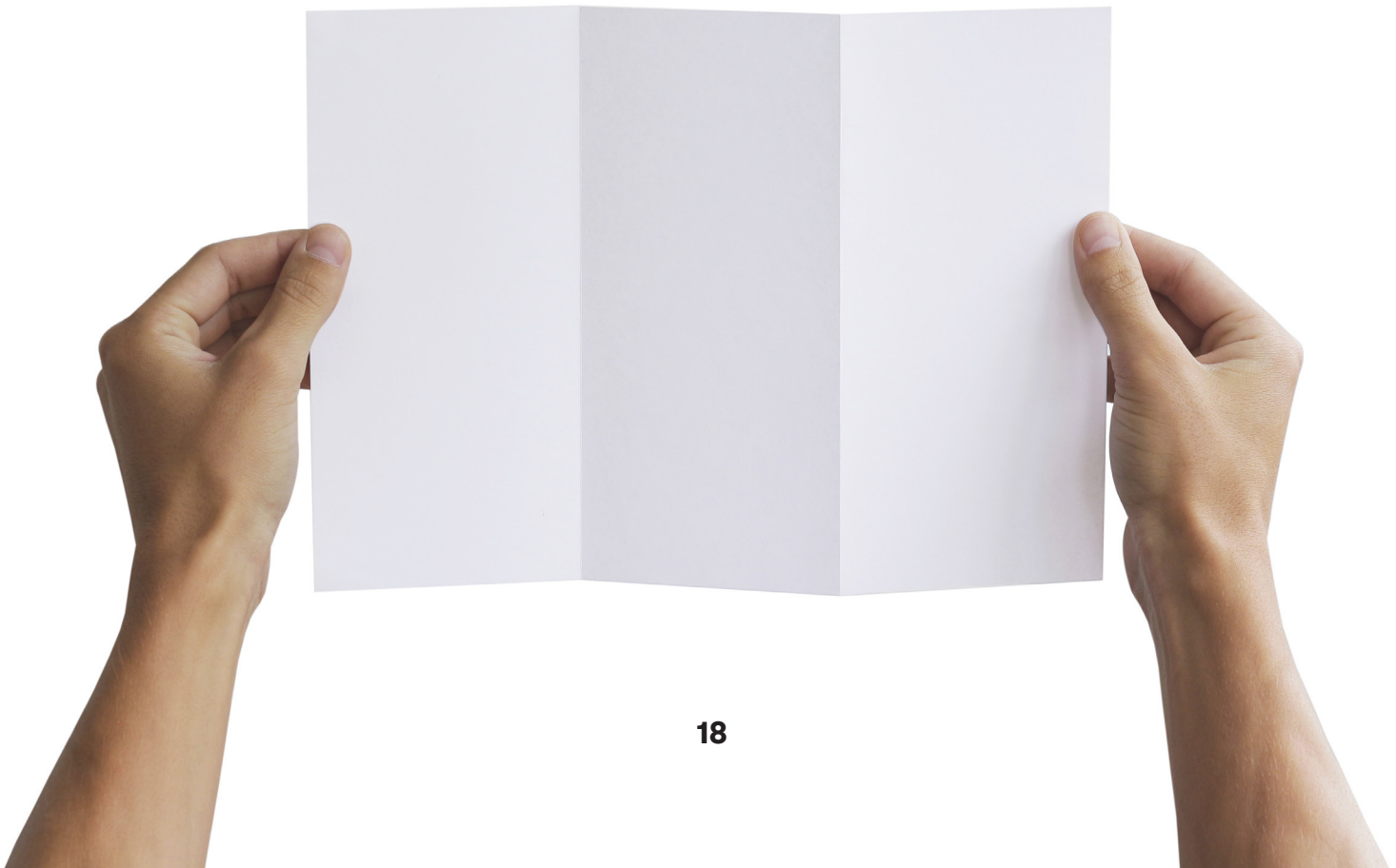


Den kreative opgave – lav en foldebog!

Som opsamling på romanarbejdet skal du lave din egen foldebog. Bogen kan inddeles i fire – én for hver årstid eller én for hver af pigerne. Den kan udformes som en berettermodel, eller den kan tydeliggøre pigernes personlige udvikling.

I arbejdet med foldebøger er det kun fantasien, der sætter grænser – og det er op til dig at vise, hvad der har optaget dig i arbejdet med romanen. Sørg for at samle så mange oplysninger som muligt i din foldebog – og vis, hvad du har lært.

Du kan hente inspiration på både YouTube, sociale medier (#foldebog, #foldebøger eller #foldebøgeriundervisningen) og i bogen "*Foldebøger i dansk*" af Carina Kaltoft og Malene Meyer. Husk at gøre din foldebog farverig og indbydende!



Skriv! – med Roser & violer som omdrejningspunkt

Vælg en teksttype, og skriv – med udgangspunkt i *Roser & violer* – en tekst, hvor du opfylder de gældende krav for teksttypen:

1. **Kommenterende**: Skriv en fyldestgørende anmeldelse af *Roser & violer.* Brug det, du ved om forfatteren. Se f.eks. en eksemplarisk anmeldelse på https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/anmeldelse/.

2. **Reflekterende**: Skriv dagbog fra tre valgfrie dage på Rosenholm Kostskole. Vælg én af pigerne som indgangsvinkel, og vælg en bestemt årstid i bogen at skrive ud fra. Sæt dig godt ind i, hvordan den valgte pige har det på det givne tidspunkt, og lad tonen være reflekterende og undrende.

3. **Berettende**: Ved bogens slutning er det tydeligt, at pigerne oplever, at lærerne ikke vil lytte til dem. Skriv en reportage om det, pigerne har oplevet – og lad som om, at det skal udgives i en avis, så alle her kan læse om Benjamins og Vitus' hamskifte og dét, Vitus udsætter Kamille for. Vælg en synsvinkel til et fiktivt interview, som skal indgå i din reportage. Du kan søge inspiration her: https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage/